

Тема: «О чём рассказала лучина»

Цель: ознакомление учащихся с ролью лучины в народном быту и играх детей.

Задачи:

Обучающая: расширить кругозор учащихся, побудить их на пополнение своих знаний о народных традициях.

Развивающая: способствовать развитию мыслительной деятельности, логического мышления.

Воспитывающая: воспитывать у учащихся любознательность и интерес к прошлому своего народа.

Планируемые результаты:	Личностные: воспитание патриотизма, совершенствование духовно-нравственных качеств личности. Метапредметные: <i>познавательные:</i> развитие мотивов и интересов познавательной деятельности, выполнение учебно-познавательных действий, логических операций. <i>коммуникативные:</i> участие в диалоге, формулирование собственных мыслей, высказывание и обоснование своей точки зрения, построение монологических высказываний, осуществление совместной деятельности в группах с учётом конкретных воспитательных, познавательных задач; <i>регулятивные:</i> принятие воспитательной задачи. Предметные: формирование умений воспринимать, осуществлять самоконтроль на каждом этапе занятия.
Применяемые технологии	технология учебной игры; технология проведения воспитательных бесед.
Методы	-частично-поисковый ; - беседа; - просмотр.

Ход занятия

Этапы занятия	Деятельность учителя	Деятельность учеников
Организационный момент	Здравствуйте, ребята! Меня зовут Зайцева Анна Ивановна. Я рада видеть ваши лица, ваши глаза. И думаю, что сегодняшнее занятие принесёт нам всем радость общения друг с другом.	Слушают учителя
Актуализация знаний	Ребята, сегодня у нас очень интересная и серьёзная тема классного часа. Мы будем говорить... а вот о чём, вы узнаете, когда отгадаете слово, которое у вас спряталось в	Ребята составляют слово.

	конвертиках. Составьте слово из букв.	
Формулирование темы и цели занятия.	- Ребята, какое слово у вас получилось. Какой теме будет посвящен наш классный час? (О чём рассказала Лучина?) В конце занятия мы ответим на этот вопрос. -Так что же это за чудо такое «Лучина»? Кто из вас знает?	Ребята отвечают.
Знакомство с новым материалом.	Учитель показывает презентацию и рассказывает про лучину. (Приложение 1)	Ребята слушают и по ходу отвечают на вопросы учителя.
Практическая работа.	Портрет К.Герда. - Ребята, а вы знаете, кто изображён на портрете? (Учитель коротко рассказывает о К.Герде и говорит о том, что в учебнике, который он составил для обучения детей много заданий с лучиной). - А теперь мы выполним несколько заданий из этого учебника. (Учитель даёт задания с лучиной, которые были в учебнике К.Герда для учащихся.) (Приложение 2) - Кроме вот таких заданий, раньше из лучины ребята делали игрушки. Одну из игрушек мы попробуем сейчас сделать. - На что по вашему похожа эта игрушка?	Ребята выполняют задания с лучиной. Ребята делают игрушку.
Рефлексия	- А теперь попробуйте составить синквейн к слову лучина.	Составление синквейна к слову лучина.
Подведение итогов	- Так о чём же рассказала нам сегодня лучина. - Большое спасибо за работу. Мне сегодня очень приятно было с вами работать.	Ответы детей.

Лучи на (лучь, драночка, щепань) – тонкая длинная щепка сухого дерева.

Берёзовая лучина долгие века на Руси была единственным источником света в деревенских избах и домах. Освещение жилья весной и летом почти не практиковалось. Лучина использовалась в быту крестьян вплоть до начала XX века, потом была оттеснена более современными средствами освещения типа свечей, керосиновых и масляных ламп, а позднее и электрическим освещением. Также лучина используется для розжига костров и самоваров.

На изготовление лучины шли сосна, берёза, осина, дуб, клен, ясень. Поленья высушивали на печи и в печи и затем щепали лучину большим ножом («косарь», «косырь», «лучёвник», «лучинник») или обломком косы. На Севере щепали лучины шириной в 3—4 см и толщиной до 1 см. Полученную лучину сушили под шестком, где находилась довольно большая ниша — подпечье.

Чтобы получить больше света, одновременно жгли несколько лучин. Их закрепляли в светец.

Простейший светец представлял собой развилку с двумя, тремя-четырьмя рожками из дерева или кованого железа с острым «пятником» — острием на противоположном конце стержня, согнутого под прямым углом. Светец втыкали острием в щели бревенчатой стены, между рожками развилки вкладывали горящую лучину; более сложная форма — светец с двумя развилками и одним пятником. Держащая лучину часть светца выковывалась также в форме центрального стержня с двумя изогнутыми крючками по бокам — лучину вставляли между крючком и стержнем. Встречались висащие светцы на несколько лучин — своеобразная примитивная люстра. Их зацепляли за железную скобу. Гораздо удобнее и распространеннее были переносные светцы с деревянной подставкой: это или невысокий столбик, вделанный в донце, чтобы можно было его ставить на лавку, или высокие деревянные подставки, высотой в 1 м и выше, которые можно было ставить на пол в любом месте избы. Остроумно устроены раздвижные светцы с тройным столбиком: средний стержень его, в котором укреплен металлическая часть, сделан подвижным и снабжен отверстиями — его можно поднимать и опускать, закрепляя затычками на любой высоте, и таким образом регулировать высоту источника света. Рациональную форму деревянного светца представляла северная его разновидность: деревянный столбик, в верхушку которого воткнута железная развилка, укреплялся на краю неглубокого корытца, поднятого на три-четыре высокие ножки, так что обгоревшие части лучины падали прямо в налитую в корытце воду. У великорусов светцы были разнообразной формы и величины. Особенно разнообразны были высокие стоячие светцы, целиком выкованные и склепанные из железных стержней и полос, на несколько лучин каждый, иногда очень своеобразного рисунка с разными спиралями и завитками. «В формах старинных светцов кузнецы показали большое искусство. Они делали их на манер ветвящегося дерева, хитро закручивая многие завитки, спиралью свертывая «жгутом» стебель, получающий нарядную поверхность. В руках кузнеца железо оказывалось

податливым материалом для скульптуры. Он умел расщепать и фигурно завить концы железных полос, расслоить целый прут на ажурное плетение, соединить вновь, придать изделию примитивную, но выразительную декоративность». Большие коллекции таких светцов, представляющие интересную отрасль русского кузнечного мастерства, собрана в крупных музеях нашей страны, например в Государственном Историческом музее в Москве. Светцы вообще, а целиком металлические в особенности, были очень долговечной принадлежностью старого русского жилища; многие из сохранившихся образцов, прежде чем исчезнуть из быта, несомненно, пережили много поколений и насчитывают не одну сотню лет своего существования. Распространён был светец с деревянным корытцем на деревянных ножках. Железная светильня укреплялась на узком конце корытца таким образом, чтобы вставленная в нее зажженная лучина располагалась по другую часть корытца. Огонь горит. Искры летят. И что же может случиться?

- А что бы вы сделали, чтобы этого не произошло?

-А наши предки нашли простой выход из положения. Они под лучину ставили корыто с водой. Искры падали прямо туда и гасли. Или же насыпали песок или золу.

Задания с лучиной.

1. а) Возьмите в руки 2 лучины. Одну лучину поставьте вертикально, а другую горизонтально, но так, чтобы вертикальную лучину разделить пополам.
 - Сколько углов получилось?
 - Что можно сказать про эти углы?
 б) Одну лучину немного наклоните и посмотрите, остались ли между ними прямые углы? А какие углы получились?
3. Возьмите 3 лучинки. Положите эти лучинки на стол так, чтобы образовались три одинаковых угла.
 - А теперь лучинки измените так, чтобы получилось три разных угла.
 - Положите лучинки так, чтобы было три угла, но один из углов был прямой.
4. Три лучинки положите так, чтобы из трёх углов два угла были прямые.
5. Положите три лучинки так, чтобы получилось шесть углов.
 - Положение лучинок измените так, чтобы из этих шести углов четыре угла были прямые.
6. Три лучинки положите так, чтобы концы каждой лучинки касались друг друга. Точно такое же задание из 4,5,6 лучинок.
7. Из 8 лучинок составьте большой квадрат. Возьмите ещё 4 лучинки и разделите большой квадрат на 4 маленьких квадрата. А теперь три лучинки переложите в другое место так, чтобы получилось три одинаковых квадрата.
8. Из 6 лучинок сделайте шестиконечную звезду.