

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гурезь-Пудгинская средняя общеобразовательная школа имени Кузубая Герда»
Вавожского района Удмуртской Республики

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2021

Утверждено
приказом по школе
№ 122-ОД от 27.08.2021г.

**Рабочая программа
по учебному предмету Литература
на уровень основного общего образования
(7-9 классы)**

Пояснительная записка

Рабочая программа по учебному предмету Литература основного общего образования разработана в соответствии со следующими документами:

- Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования (Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 декабря 2010 г. N 1897 (с изменениями и дополнениями от 29.12.2014 №1644, от 31.12.2015 №1577));

- Основная образовательная программа основного общего образования МОУ «Г-Пудгинская СОШ им. К.Герда»;

Рабочая программа составлена на основе Рабочей программы по литературе в соответствии с основными положениями ФГОС и ООО (5-9 классы).

Обучение ведётся по учебникам:

1. Литература. 5 класс: учебник в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин . М.«Просвещение», 2020.

2. Литература. 6 класс: учебник в 2-х частях/ В.Я. Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин. М. «Просвещение», 2021.

3. Т.Ф.Курдюмова. Литература. 7 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: «Дрофа», 2017

4. Т.Ф.Курдюмова. Литература. 8 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: «Дрофа», 2017

5. Т.Ф.Курдюмова. Литература. 9 класс. Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений. В 2-х частях. М.: «Дрофа», 2017

В ходе преподавания предмета «Литература » в 7 - 9 классах реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания

Согласно учебному плану школы, на изучение литературы в 7-9 классах отводится 238 часов.

в 7 классе 2 ч. в неделю – 68 ч.;

в 8 классе 2 ч. в неделю – 68ч.;

в 9 классе 3 ч. в неделю – 102 ч.

1. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

- 1) воспитание российской гражданской идентичности: патриотизма, уважения к Отечеству, прошлое и настоящее многонационального народа России; осознание своей этнической принадлежности, знание истории, языка, культуры своего народа, своего края, основ культурного наследия народов России и человечества; усвоение гуманистических, демократических и традиционных ценностей многонационального российского общества; воспитание чувства ответственности и долга перед Родиной;
- 2) формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности обучающихся к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию, осознанному выбору и построению дальнейшей индивидуальной траектории образования на базе ориентировки в мире профессий и профессиональных предпочтений, с учетом устойчивых познавательных интересов, а также на основе формирования уважительного отношения к труду, развития опыта участия в социально значимом труде;
- 3) формирование целостного мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, учитывающего социальное, культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- 4) формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции, к истории, культуре, религии, традициям, языкам, ценностям народов России и народов мира; готовности и способности вести диалог с другими людьми и достигать в нем взаимопонимания;
- 5) освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах, включая взрослые и социальные сообщества; участие в школьном самоуправлении и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учетом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей;
- 6) развитие морального сознания и компетентности в решении моральных проблем на основе личностного выбора, формирование нравственных чувств и нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- 7) формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности;
- 8) формирование ценности здорового и безопасного образа жизни; усвоение правил индивидуального и коллективного безопасного поведения в чрезвычайных ситуациях, угрожающих жизни и здоровью людей, правил поведения на транспорте и на дорогах;
- 9) формирование основ экологической культуры, соответствующей современному уровню экологического мышления, развитие опыта экологически ориентированной рефлексивно-оценочной и практической деятельности в жизненных ситуациях;
- 10) осознание значения семьи в жизни человека и общества, принятие ценности семейной жизни, уважительное и заботливое отношение к членам своей семьи;
- 11) развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.

Метапредметные результаты.

- 1) умение самостоятельно определять цели своего обучения, ставить и формулировать для себя новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- 2) умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- 3) умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- 4) умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;

- 5) владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной деятельности;
- 6) умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное и по аналогии) и делать выводы;
- 7) умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- 8) смысловое чтение;
- 9) умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- 10) умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- 11) формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее ИКТ- компетенции); развитие мотивации к овладению культурой активного пользования словарями и другими поисковыми системами;
- 12) формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.

Предметные результаты:

- 1) осознание значимости чтения и изучения литературы для своего дальнейшего развития; формирование потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, гармонизации отношений человека и общества, многоаспектного диалога;
- 2) понимание литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни;
- 3) обеспечение культурной самоидентификации, осознание коммуникативно-эстетических возможностей русского языка на основе изучения выдающихся произведений российской и мировой культуры;
- 4) воспитание квалифицированного читателя со сформированным эстетическим вкусом, способного аргументировать свое мнение и оформлять его словесно в устных и письменных высказываниях разных жанров, создавать развернутые высказывания аналитического и интерпретирующего характера, участвовать в обсуждении прочитанного, сознательно планировать свое досуговое чтение;
- 5) развитие способности понимать литературные художественные произведения, отражающие разные этнокультурные традиции;
- 6) овладение процедурами смыслового и эстетического анализа текста на основе понимания принципиальных отличий литературного художественного текста от научного, делового, публицистического и т.п., формирование умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, осознавать художественную картину жизни, отраженную в литературном произведении, на уровне не только эмоционального восприятия, но и интеллектуального осмысления.

Конкретизируя эти общие результаты, обозначим наиболее важные **предметные умения**, формируемые у обучающихся в результате освоения программы по литературе основной школы (в скобках указаны классы, когда эти умения стоит активно формировать; в этих классах можно уже проводить контроль сформированности этих умений):

- определять тему и основную мысль произведения (5–6 кл.);
- владеть различными видами пересказа (5–6 кл.), пересказывать сюжет; выявлять особенности композиции, основной конфликт, вычленять фабулу (6–7 кл.);
- характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики (5–6 кл.); оценивать систему персонажей (6–7 кл.);
- находить основные изобразительно-выразительные средства, характерные для творческой манеры писателя, определять их художественные функции (5–7 кл.); выявлять особенности языка и стиля писателя (7–9 кл.);
- определять родо-жанровую специфику художественного произведения (5–9 кл.);

- объяснять свое понимание нравственно-философской, социально-исторической и эстетической проблематики произведений (7–9 кл.);
- выделять в произведениях элементы художественной формы и обнаруживать связи между ними (5–7 кл.), постепенно переходя к анализу текста; анализировать литературные произведения разных жанров (8–9 кл.);
- выявлять и осмысливать формы авторской оценки героев, событий, характер авторских взаимоотношений с «читателем» как адресатом произведения (в каждом классе – на своем уровне);
- пользоваться основными теоретико-литературными терминами и понятиями (в каждом классе – умение пользоваться терминами, изученными в этом и предыдущих классах) как инструментом анализа и интерпретации художественного текста;
- представлять развернутый устный или письменный ответ на поставленные вопросы (в каждом классе – на своем уровне); вести учебные дискуссии (7–9 кл.);
- собирать материал и обрабатывать информацию, необходимую для составления плана, тезисного плана, конспекта, доклада, написания аннотации, сочинения, эссе, литературно-творческой работы, создания проекта на заранее объявленную или самостоятельно/под руководством учителя выбранную литературную или публицистическую тему, для организации дискуссии (в каждом классе – на своем уровне);
- выражать личное отношение к художественному произведению, аргументировать свою точку зрения (в каждом классе – на своем уровне);
- выразительно читать с листа и наизусть произведения/фрагменты произведений художественной литературы, передавая личное отношение к произведению (5-9 класс);
- ориентироваться в информационном образовательном пространстве: работать с энциклопедиями, словарями, справочниками, специальной литературой (5–9 кл.); пользоваться каталогами библиотек, библиографическими указателями, системой поиска в Интернете (5–9 кл.) (в каждом классе – на своем уровне).

При планировании **предметных** результатов освоения программы следует учитывать, что формирование различных умений, навыков, компетенций происходит у разных обучающихся с разной скоростью и в разной степени и не заканчивается в школе.

При оценке предметных результатов обучения литературе следует учитывать несколько

основных уровней сформированности читательской культуры.

I уровень определяется наивно-реалистическим восприятием литературно-художественного произведения как истории из реальной жизни (сферы так называемой «первичной действительности»). Понимание текста на этом уровне осуществляется на основе буквальной «распаковки» смыслов; к художественному миру произведения читатель подходит с житейских позиций. Такое эмоциональное непосредственное восприятие, создает основу для формирования осмысленного и глубокого чтения, но с точки зрения эстетической еще не является достаточным. Оно *характеризуется способностями читателя воспроизводить содержание литературного произведения, отвечая на тестовые вопросы* (устно, письменно) типа «Что? Кто? Где? Когда? Какой?», кратко выражать/определять свое эмоциональное отношение к событиям и героям – качества последних только называются/перечисляются; способность к обобщениям проявляется слабо.

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей I уровня, относятся акцентно-смысловое чтение; воспроизведение элементов содержания произведения в устной и письменной форме (изложение, действие по действия по заданному алгоритму с инструкцией); формулировка вопросов; составление системы вопросов и ответы на них (устные, письменные).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выразительно прочтите следующий фрагмент;
- определите, какие события в произведении являются центральными;
- определите, где и когда происходят описываемые события;
- опишите, каким вам представляется герой произведения, прокомментируйте слова героя;
- выделите в тексте наиболее непонятные (загадочные, удивительные и т. п.) для вас места;
- ответьте на поставленный учителем/автором учебника вопрос;
- определите, выделите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т.

II уровень сформированности читательской культуры характеризуется тем, что обучающийся понимает обусловленность особенностей художественного произведения авторской волей, однако умение находить способы проявления авторской позиции у него пока отсутствуют

У читателей этого уровня формируется стремление размышлять над прочитанным, появляется умение выделять в произведении значимые в смысловом и эстетическом плане отдельные элементы художественного произведения, а также возникает стремление находить и объяснять связи между ними. Читатель этого уровня пытается аргументированно отвечать на вопрос «Как устроен текст?», *умеет выделять крупные единицы произведения, пытается определять связи между ними для доказательства верности понимания темы, проблемы и идеи художественного текста.*

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших II уровня, можно отнести устное и письменное выполнение аналитических процедур с использованием теоретических понятий (нахождение элементов текста; наблюдение, описание, сопоставление и сравнение выделенных единиц; объяснение функций каждого из элементов; установление связи между ними; создание комментария на основе сплошного и хронологически последовательного анализа – *пофразового* (при анализе стихотворений и небольших прозаических произведений – рассказов, новелл) или *поэпизодного*; проведение целостного и межтекстового анализа).

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.;
- покажите, какие особенности художественного текста проявляют позицию его автора;
- покажите, как в художественном мире произведения проявляются черты реального мира (как внешней для человека реальности, так и внутреннего мира человека);
- проанализируйте фрагменты, эпизоды текста (по предложенному алгоритму и без него);
- сопоставьте, сравните, найдите сходства и различия (как в одном тексте, так и между разными произведениями);
- определите жанр произведения, охарактеризуйте его особенности;
- дайте свое рабочее определение следующему теоретико-литературному понятию.

Понимание текста на этом уровне читательской культуры осуществляется поверхностно;

ученик знает формулировки теоретических понятий и может пользоваться ими при анализе произведения (например, может находить в тексте тропы, элементы композиции, признаки жанра), но не умеет пока делать «мостик» от этой информации к тематике, проблематике и авторской позиции.

III уровень определяется умением воспринимать произведение как художественное целое, концептуально осмыслять его в этой целостности, видеть воплощенный в нем авторский замысел. Читатель, достигший этого уровня, сумеет интерпретировать художественный смысл произведения, то есть отвечать на вопросы: «Почему (с какой целью?) произведение построено так, а не иначе? Какой художественный эффект дало именно такое построение, какой вывод на основе именно такого построения мы можем сделать о тематике, проблематике и авторской позиции в данном конкретном произведении?».

К основным **видам деятельности**, позволяющим диагностировать возможности читателей, достигших III уровня, можно отнести устное или письменное истолкование художественных функций особенностей поэтики произведения, рассматриваемого в его целостности, а также истолкование смысла произведения как художественного целого; создание эссе, научно-исследовательских заметок (статьи), доклада на конференцию, рецензии, сценария и т.п.

Условно им соответствуют следующие типы диагностических **заданий**:

- выделите, определите, найдите, перечислите признаки, черты, повторяющиеся детали и т. п.
- определите художественную функцию той или иной детали, приема и т. п.;
- определите позицию автора и способы ее выражения;
- проинтерпретируйте выбранный фрагмент произведения;
- объясните (устно, письменно) смысл названия произведения;
- озаглавьте предложенный текст (в случае если у литературного произведения нет заглавия);

- напишите сочинение-интерпретацию;
- напишите рецензию на произведение, не изучавшееся на уроках литературы..

Разумеется, ни один из перечисленных уровней читательской культуры не реализуется в чистом виде, тем не менее, условно можно считать, что читательское развитие школьников, обучающихся в **5–6 классах**, соответствует **первому уровню**; в процессе литературного образования учеников **7–8 классов** формируется **второй ее уровень**; читательская культура учеников **9 класса** характеризуется появлением элементов третьего уровня. Это следует иметь в виду при осуществлении в литературном образовании разноуровневого подхода к обучению, а также при проверке качества его результатов.

Успешное освоение видов учебной деятельности, соответствующей разным уровням читательской культуры, и способность демонстрировать их во время экзаменационных испытаний служат критериями для определения степени подготовленности обучающихся основной школы. Определяя степень подготовленности, следует учесть условный характер соотнесения описанных заданий и разных уровней читательской культуры. Показателем достигнутых школьником результатов является не столько характер заданий, сколько **качество** их выполнения. Учитель может давать одни и те же задания (определите тематику, проблематику и позицию автора и докажите своё мнение) и, в зависимости от того, какие именно доказательства приводит ученик, определяет уровень читательской культуры и выстраивает уроки так, чтобы перевести ученика на более высокий для него уровень (работает в «зоне ближайшего развития»).

Выпускники должны знать:

авторов и содержание изученных художественных произведений;

основные теоретико-литературные понятия: литература как искусство слова, роды литературы, жанры литературы (ода, послание, элегия, эпиграмма, повесть, роман, притча, поэма, рассказ, трагедия, драма комедия), литературные ритм, рифма, способы рифмовки, стихотворные размеры, силлабо-тоническая и тоническая система стихосложения, средства выразительности: аллитерация, звукопись, сравнение, гиперболы, эпитет, метафора, композиция произведения, портрет, пейзаж, лирическое отступление литературный герой, герой-повествователь, лирический герой, сюжет, автобиографичность литературного произведения (развитие представления), фольклоризм литературы, психологизм, литературный тип, художественная деталь, гротеск, ирония, сатира и юмор как виды комического, фантастика в произведении, тема и идея произведения, публицистика, литературная критика.

понимать:

проблему изученного произведения;

связь литературного произведения с эпохой его написания, вневременные нравственные ценности, заложенные в нем;

духовно-нравственные ценности русской литературы и культуры, отличие и общее с духовно-нравственными ценностями других народов;

образную природу литературы как явления словесного искусства, эстетически воспринимать произведения литературы;

эстетическую функцию русского слова, роль изобразительно-выразительных средств в создании произведений.

уметь:

уметь анализировать произведение: определять принадлежность к одному из литературных родов и жанров, понимать и формулировать тему, идею произведения, характеризовать героев произведения, сопоставлять их с героями других произведений;

определять в произведении элементы сюжета, композиции, изобразительно-выразительных средств языка, понимать их роль в раскрытии идейно-художественного содержания произведения, владеть элементарной литературоведческой терминологией при анализе литературного произведения;

видеть связь между различными видами искусства и использовать их сопоставление;

определять авторскую позицию в произведении;

формулировать собственное отношение к изученному произведению, давать оценку;

выразительно читать тексты разных типов;

воспринимать на слух литературные произведения разных жанров, адекватно понимать их;

уметь пересказывать прозаические произведения и их отрывки с использованием образных средств русского языка и цитат из текста;

отвечать на вопросы по прочитанному тексту, создавать устные монологические высказывания разного типа, вести диалог;

создавать сочинение-рассуждение по изучаемому литературному произведению, создавать собственные сочинения на темы, связанные с тематикой, проблематикой изучаемых произведений, создавать творческие работы разных жанров, рефераты на литературные и общекультурные темы.

2. Содержание учебного предмета

А	В	С
РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРА		
«Слово о полку Игореве» (к. XII в.) (8-9 кл.) ¹	Древнерусская литература – 1-2 произведения на выбор, например: «Повесть о разорении Рязани Батыем», «Житие Сергия Радонежского», и др.) (6-8 кл.)	Русский фольклор: сказки, былины, загадки, пословицы, поговорки, песня и др. (10 произведений разных жанров, 5-7 кл.)
Д.И. Фонвизин «Недоросль» (1778 – 1782) (8-9 кл.) Н.М. Карамзин «Бедная Лиза» (1792) (8-9 кл.)	М.В.Ломоносов – 1 стихотворение по выбору, например: (1743), «Ода на день восшествия на Всероссийский престол Ея Величества Государыни Императрицы Елисаветы Петровны 1747 года» и др. (8-9 кл.) Г.Р.Державин – 1-2 стихотворения по выбору, например: «Фелица» (1782), «Памятник» (1795) и др. (8-9 кл.) И.А. Крылов – 3 басни по выбору, например: «Слон и Моська» (1808), «Лебедь, Щука и Рак» (1814), «Свинья под дубом» (не позднее 1823) и др. (5-6 кл.)	
А.С. Грибоедов «Горе от ума» (1821 – 1824) (9 кл.)	В.А. Жуковский - 1-2 баллады по выбору, например: «Светлана» (1812), «Лесной царь» (1818); 1-2 элегии по выбору, например: «Невыразимое» (1819), «Море» (1822) и др. (7-9 кл.)	
А.С. Пушкин «Евгений Онегин» (1823 —1831)(9 кл.), «Дубровский» (1832 — 1833) (6-7 кл), «Капитанская дочка» (1832 —1836) «Барышня-крестьянка» (7-8 кл.).	А.С. Пушкин - 10 стихотворений различной тематики, представляющих разные периоды творчества – по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Воспоминания в Царском Селе»	Поэзия пушкинской эпохи, например: К.Н.Батюшков, Е.А.Баратынский(2-3 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)

¹ Примерная программа определяет основной корпус произведений, авторов, тем для каждой группы классов (с возможными пересечениями). Все указания на классы носят рекомендательный характер.

<p>Стихотворения: «К Чаадаеву» («Любви, надежды, тихой славы...») (1818), «Песнь о вещем Олеге» (1822), «К***» («Я помню чудное мгновенье...») (1825), «Зимний вечер» (1825), «Пророк» (1826), «Во глубине сибирских руд...» (1827), «Я вас любил: любовь еще, быть может...» (1829), «Зимнее утро» (1829), «Я памятник себе воздвиг нерукотворный...» (1836) (5-9 кл.)</p>	<p>(1814), «Вольность» (1817), «Деревня» (181), «Редеет облаков летучая гряда» (1820), «Погасло дневное светило...» (1820), «Свободы сеятель пустынный...» (1823), «К морю» (1824), «19 октября» («Роняет лес багряный свой убор...») (1825), «Зимняя дорога» (1826), «И.И. Пущину» (1826), «Няне» (1826), «Стансы («В надежде славы и добра...»)» (1826), «Арион» (1827), «Цветок» (1828), «Не пой, красавица, при мне...» (1828), «Анчар» (1828), «На холмах Грузии лежит ночная мгла...» (1829), «Брожу ли я вдоль улиц шумных...» (1829), «Кавказ» (1829), «Монастырь на Казбеке» (1829), «Обвал» (1829), «Поэту» (1830), «Бесы» (1830), «В начале жизни школу помню я...» (1830), «Эхо» (1831), «Чем чаще празднует лицей...» (1831), «Пир Петра Первого» (1835), «Туча» (1835), «Была пора: наш праздник молодой...» (1836) и др. (5-9 кл.) «Маленькие трагедии» (1830) 1-2 по выбору, например: «Моцарт и Сальери», «Каменный гость». (8-9 кл.) «Повести Белкина» (1830) - 2-3 по выбору, например: «Станционный смотритель», «Метель», «Выстрел» и др. (7-8 кл.) Поэмы –1 по выбору, например: «Руслан и Людмила» (1818—1820), «Кавказский пленник» (1820 – 1821), «Цыганы» (1824), «Полтава» (1828), «Медный всадник» (1833) (Вступление) и др. (7-9 кл.) Сказки – 1 по выбору, например: «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях» и др. (5 кл.)</p>	
<p>М.Ю.Лермонтов «Герой нашего времени» (1838 — 1840). (9 кл.)</p> <p>Стихотворения: «Парус» (1832), «Смерть Поэта» (1837), «Бородино» (1837), «Узник» (1837), «Тучи» (1840), «Утес» (1841), «Выхожу один я на дорогу...» (1841). (5-9 кл.)</p>	<p>М.Ю.Лермонтов - 10 стихотворений по выбору, входят в программу каждого класса, например: «Ангел» (1831), «Дума» (1838), «Три пальмы» (1838), «Молитва» («В минуту жизни трудную...») (1839), «И скучно и грустно» (1840), «Молитва» («Я, Матерь Божия, ныне с молитвою...») (1840), «Когда волнуется желтеющая нива...» (1840), «Из</p>	<p>Литературные сказки XIX-XX века, например: В.Ф.Одоевский, (1 сказка на выбор, 5 кл.)</p>

	<p><i>Гёте</i> («Горные вершины...») (1840), «Нет, не тебя так пылко я люблю...» (1841), «Родина» (1841), «Пророк» (1841), «Как часто, пестрою толпою окружен...» (1841), «Листок» (1841) и др. (5-9 кл.)</p> <p>Поэмы -1-2 по выбору, например: «Песня про царя Ивана Васильевича, молодого опричника и удалого купца Калашникова» (1837), «Мцыри» (1839) и др. (8-9 кл.)</p>	
<p>Н.В.Гоголь «Ревизор» (1835) (7-8 кл.), «Мертвые души» (1835 – 1841) (9-10 кл.)</p>	<p>Н.В.Гоголь Повести – 5 из разных циклов, на выбор, входят в программу каждого класса, например: «Ночь перед Рождеством» (1830 – 1831), «Повесть о том, как поссорился Иван Иванович с Иваном Никифоровичем» (1834), «Невский проспект» (1833 – 1834), «Тарас Бульба» (1835), «Старосветские помещики» (1835), «Шинель» (1839) и др. (5-9 кл.)</p>	
<p>Ф.И. Тютчев – Стихотворения: «Весенняя гроза» («Люблю грозу в начале мая...») (1828, нач. 1850-х), «Silentium!» (Молчи, скрывайся и таи...) (1829, нач. 1830-х), «Умом Россию не понять...» (1866). (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...» (1850), «Как беден наш язык! Хочу и не могу...» (1887). (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов. Стихотворения: «Крестьянские дети» (1861), «Вчерашний день, часу в шестом...» (1848), «Несжатая полоса» (1854). (5-8 кл.)</p>	<p>Ф.И. Тютчев - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Еще в полях белеет снег...» (1829, нач. 1830-х), «Цицерон» (1829, нач. 1830-х), «Фонтан» (1836), «Эти бедные селенья...» (1855), «Есть в осени первоначальной...» (1857), «Певучесть есть в морских волнах...» (1865), «Нам не дано предугадать...» (1869), «К. Б.» («Я встретил вас – и все былое...») (1870) и др. (5-8 кл.)</p> <p>А.А. Фет - 3-4 стихотворения по выбору, например: «Я пришел к тебе с приветом...» (1843), «Это утро, радость эта...» (1881), «Учись у них – у дуба, у березы...» (1883), «Я тебе ничего не скажу...» (1885) и др. (5-8 кл.)</p> <p>Н.А. Некрасов - 1–2 стихотворения по выбору, например: «Тройка» (1846), «Размышления у парадного подъезда» (1858), «Зеленый Шум» (1862-1863) и др. (5-8 кл.)</p>	<p>Поэзия 2-й половины XIX в., например: А.Н. Майков, А.К. Толстой, Я.П. Полонский и др. (1-2 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p>

	<p>И.С.Тургенев - 1 рассказ по выбору, например: «Бежин луг» (1846, 1874) и др.; 1 повесть на выбор, например: «Муму» (1852), «Ася» (1857), «Первая любовь» (1860) и др.; 1 стихотворение в прозе на выбор, например: «Воробей» (1878), «Два богача» (1878), «Русский язык» (1882) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>Н.С.Лесков - 1 повесть по выбору, например: «Несмертельный Голован (Из рассказов о трех праведниках)» (1880), «Левша» (1881), «Тупейный художник» (1883), «Человек на часах» (1887) и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p> <p>М.Е.Салтыков-Щедрин - 2 сказки по выбору, например: «Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил» (1869), «Премудрый пискарь» (1883), «Медведь на воеводстве» (1884) и др.</p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>Л.Н.Толстой - 1 повесть по выбору, например: «Детство» (1852), «Отрочество» (1854), и др.; 1 рассказ на выбор, например: «После бала» (1903) и др.</p> <p>(5-8 кл.)</p> <p>А.П.Чехов - 3 рассказа по выбору, например: «Толстый и тонкий» (1883), «Хамелеон» (1884), «Лошадиная фамилия» (1885), и др.</p> <p>(6-8 кл.)</p>	
	<p>А.А.Блок - 2 стихотворения по выбору, например: «Перед грозой» (1899), «После грозы» (1900), «Девушка пела в церковном хоре...» (1905), и др.</p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>А.А.Ахматова - 1 стихотворение по выбору, например: «Смуглый отрок</p>	<p>Проза конца XIX – начала XX вв., например: М.Горький, А.И.Куприн, И.А.Бунин, И.С.Шмелев, (2-3 рассказа или повести по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия конца XIX – начала XX вв., например: К.Д.Бальмонт, И.А.Бунин, и др. (2-3 стихотворения по</p>

	<p><i>бродил по аллеям...» (1911), «Перед весной бывают дни такие...» (1915), «Родная земля» (1961) и др.</i></p> <p>(7-9 кл.)</p> <p>Н.С.Гумилев - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Старина» (1912), «Прапамять» (1921).</i> (6-8 кл.)</p> <p>М.И.Цветаева - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Моим стихам, написанным так рано...» (1913), «Идешь, на меня похожий» (1913), «Генералам двенадцатого года» (1913), «Мне нравится, что вы больны не мной...» (1915), из цикла «Стихи к Блоку» («Имя твое – птица в руке...») (1916), из цикла «Стихи о Москве» (1916), «Тоска по родине! Давно...» (1934) и др.</i> (6-8 кл.)</p> <p>О.Э.Мандельштам - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Звук осторожный и глухой...» (1908), «Равноденствие» («Есть иволги в лесах, и гласных долгота...») (1913), «Бессонница. Гомер. Тугие паруса...» (1915) и др.</i> (6-9 кл.)</p> <p>В.В.Маяковский - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Хорошее отношение к лошадям» (1918), «Необычайное приключение, бывшее с Владимиром Маяковским летом на даче» (1920) и др.</i></p> <p>(7-8 кл.)</p> <p>С.А.Есенин - <i>1 стихотворение по выбору, например: «Гой ты, Русь, моя родная...» (1914), «Песнь о собаке» (1915), «Нивы сжаты, роицы голы...» (1917 – 1918), «Письмо к матери» (1924) «Собаке Качалова» (1925) и др.</i> (5-6 кл.)</p>	<p><i>выбору, 5-8 кл.)</i></p> <p>Поэзия 20-50-х годов XX в., например: Б.Л.Пастернак, Н.А.Заболоцкий, (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p>Проза о Великой Отечественной войне, например: М.А.Шолохов, В.П.Астафьев и др. (1-2 повести или рассказа – по выбору, 6-9 кл.)</p> <p>Художественная проза о человеке и природе, их взаимоотношениях, например: М.М.Пришвин, К.Г.Паустовский и др. (1-2 произведения – по выбору, 5-6 кл.)</p> <p>Проза о детях, например: В.Г.Распутин, В.П.Астафьев, и др. (3-4 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p> <p>Поэзия 2-й половины XX в., например: Е.А.Евтушенко, Н.М.Рубцов,</p>
--	--	--

	<p>М.А.Булгаков <i>1 повесть по выбору, например:</i> «Роковые яйца» (1924), «Собачье сердце» (1925) и др. (7-8 кл.)</p> <p>А.П.Платонов <i>- 1 рассказ по выбору, например:</i> «В прекрасном и яростном мире (Машинист Мальцев)» (1937), «Рассказ о мертвом старике» (1942), «Никита» (1945), «Цветок на земле» (1949) и др. (6-8 кл.)</p> <p>М.М.Зощенко <i>2 рассказа по выбору, например:</i> «Аристократка» (1923), «Баня» (1924) и др. (5-7 кл.)</p> <p>А.Т. Твардовский <i>1 стихотворение по выбору, например:</i> «Василий Теркин» («Книга про бойца») (1942-1945) – главы по выбору. (7-8 кл.)</p> <p>А.И. Солженицын <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Как жаль» и др. (7-9 кл.)</p> <p>В.М.Шукшин <i>1 рассказ по выбору, например:</i> «Чудик» (1967), «Срезал» (1970), и др. (7-9 кл.)</p>	<p>Б.Ш.Окуджава, В.С.Высоцкий, и др. (3-4 стихотворения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза русской эмиграции, например:</i> И.С.Шмелев, С.Д.Довлатов и др. (1 произведение – по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Проза и поэзия о подростках и для подростков последних десятилетий авторов-лауреатов премий и конкурсов («Книгуру», премия им. Владислава Крапивина, Премия Детгиза, «Лучшая детская книга издательства «РОСМЭН» и др., например:</i> Н.Назаркин, А.Гиваргизов, Ю.Кузнецова, Д.Сабитова, Е.Мурашова, М.Аромишам, А.Петрова, С.Седов, С.Востоков, Э.Веркин, М.Аромишам, Н.Евдокимова, Н.Абгарян, М.Петросян, А.Жвалевский и Е.Пастернак, Ая Эн, Д.Вилькеи др. (1-2 произведения по выбору, 5-8 кл.)</p>
Литература народов России		
		<p>Р.Гамзатов и др. (1 произведение по выбору, 5-9 кл.)</p>
Зарубежная литература		
	<p>Гомер«Илиада» (или «Одиссея») (фрагменты по выбору) (6-8 кл.)</p> <p>Данте. «Божественная комедия» (фрагменты по выбору) (9 кл.)</p> <p>М. де Сервантес «Дон Кихот» (главы по выбору) (7-8 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">Зарубежный фольклорлегенды, баллады, саги, песни</p> <p>(2-3 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p>
<p>В.Шекспир «Ромео и Джульетта» (1594 – 1595). (8-9 кл.)</p>	<p style="text-align: center;">1–2 сонета по выбору, например:</p> <p>№ 66 «Измучась всем, я умереть</p>	

	<p>хочу...» (пер. Б. Пастернака), № 68 «Его лицо - одно из отражений...» (пер. С. Маршака), №116 «Мешать соединенью двух сердец...» (пер. С. Маршака), №130 «Ее глаза на звезды не похожи...» (пер. С. Маршака).</p> <p>(7-8 кл.)</p>	
<p>А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц» (1943) (6-7 кл.)</p>	<p>Д.Дефо «Робинзон Крузо» (главы по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Дж. Свифт «Путешествия Гулливера» (фрагменты по выбору) (6-7 кл.)</p> <p>Ж-Б. Мольер Комедии - 1 по выбору, например: «Тартюф, или Обманщик» (1664), «Мещанин во дворянстве» (1670). (8-9 кл.)</p> <p>И.-В. Гете «Фауст» (1774 – 1832) (фрагменты по выбору) (9-10 кл.)</p> <p>Г.Х.Андерсен Сказки - 1 по выбору, например: «Снежная королева», «Калоши счастья» (5 кл.)</p> <p>Дж. Г. Байрон - 1 стихотворение по выбору, например: «<i>Душа моя мрачна. Скорей, певец, скорей!</i>» (1814)(пер. М. Лермонтова), «<i>Прощание Наполеона</i>» (1815) (пер. В. Луговского), Романс («<i>Какая радость заменит былое светлых чар...</i>») (1815) (пер. Вяч.Иванова), «<i>Стансы к Августе</i>» (1816)(пер. А. Плещеева) и др. - фрагменты одной из поэм по выбору, например: «<i>Паломничество Чайльд Гарольда</i>» (1809 – 1811) (пер. В. Левика). (9 кл.)</p>	<p><i>Зарубежная сказочная и фантастическая проза, например:</i> Л.Кэрролл, Д.Родари, М.Энде, Д.Р.Р.Толкиен, и др. (2-3 произведения по выбору, 5-6 кл.)</p> <p><i>Зарубежная новеллистика, например:</i> О.Уайльд, А.К.Дойл, Джером К. Джером, и др. (2-3 произведения по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная романистика XIX– XX века, например:</i> А.Дюма, В.Скотт, Ж.Верн, и др. (1-2 романа по выбору, 7-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о детях и подростках, например:</i> М.Твен, А.Линдгрен, У.Голдинг, Р.Брэдбери, и др. (2 произведения по выбору, 5-9 кл.)</p> <p><i>Зарубежная проза о животных и взаимоотношениях человека и природы, например:</i> Р.Киплинг, Д.Дарелл и др. (1-2 произведения по выбору, 5-7 кл.)</p> <p><i>Современные зарубежная проза, например:</i> А. Тор, Д. Пеннак, У.Старк, К. ДиКамилло, М.Парр, Г.Шмидт, Д.Гроссман, С.Каста, Э.Файн, Е.Ельчин и др. (1 произведение по выбору, 5-8 кл.)</p>

- Художественная литература как искусство слова. Художественный образ.
- Устное народное творчество. Жанры фольклора. Миф и фольклор.
- Литературные роды (эпос, лирика, драма) и жанры (эпос, роман, повесть, рассказ, новелла, притча, басня; баллада, поэма; ода, послание, элегия; комедия, драма, трагедия).
- Основные литературные направления: классицизм, сентиментализм, романтизм, реализм, модернизм.
- Форма и содержание литературного произведения: тема, проблематика, идея; автор-повествователь, герой-рассказчик, точка зрения, адресат, читатель; герой, персонаж, действующее лицо, лирический герой, система образов персонажей; сюжет, фабула, композиция, конфликт, стадии развития действия: экспозиция, завязка, развитие действия, кульминация, развязка; художественная деталь, портрет, пейзаж, интерьер; диалог, монолог, авторское отступление, лирическое отступление; эпиграф.
- Язык художественного произведения. Изобразительно-выразительные средства в художественном произведении: эпитет, метафора, сравнение, антитеза, оксюморон. Гипербола, литота. Аллегория. Ирония, юмор, сатира. Анафора. Звукопись, аллитерация, ассонанс.
- Стих и проза. Основы стихосложения: стихотворный метр и размер, ритм, рифма, строфа.

3. Тематическое планирование с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы.

7 класс

№ урока	Сроки, Раздел (кол-во часов),	Тема урока	Количество часов темы	Примечания
1	Введение (1ч.)	Основные роды литературы: эпос, лирика, драма. Богатство и разнообразие жанров. Античная литература. Гомер «Иллиада», «Одиссея».	1	
2	Жанры фольклора (2ч.)	Жанры фольклора. Художественные особенности сатирической драмы «Барин».	1	
3		Детский фольклор.	1	
4-5	Литература эпохи Возрождения (2ч.)	У.Шекспир. «Ромео и Джульетта». Основной конфликт трагедии. Смысл финала трагедии.	2	
6	Литература 19 века (34ч.)	Басни Эзопа и Лафонтена	1	
7		И.А. Крылов – великий баснописец. Расцвет русской басни	1	
8		Баллада В.А.Жуковского «Светлана»	1	
9 - 10		А.С. Пушкин Богатство тематики и разнообразие жанров в творчестве. Лирика: «Элегия», «К портрету Жуковского» и др.	2	
11-12		Повесть Пушкина «Барышня-крестьянка»: особенности жанра и композиции.	2	
13		Сочинение. Сравнительная характеристика двух помещиков	1	
14-15		Роман А.С. Пушкина «Дубровский»: история создания романа, сюжет, композиция.	2	
16		Главные герои романа «Дубровский»	1	
17		Характеристика Троекурова. Ссора Троекурова с Дубровским.	1	
18		Суд и его последствия	1	

19		История жизни Дубровского.	1	
20		Дубровский как романтический герой.	1	
21		Дубровский и Маша Троекурова. Судьба героев романа.	1	
22		М.Ю. Лермонтов. Жизнь и творчество. Стихотворение «Смерть поэта».	1	
23		М.Ю. Лермонтов Жанры лирики. «Нет, я не Байрон...», новогодние мадригалы и эпиграммы.	1	
24		Поэма «Мцыри». История создания.	1	
25		Сюжет, композиция, герои поэмы Лермонтова «Мцыри»	1	
26		Н.В. Гоголь «Ревизор». История создания комедии. Знакомство с комедией	1	
27		Разоблачение нравственных и социальных пороков чиновничества в комедии.	1	
28		Характеристика героев комедии «Ревизор»	1	
29		Ж.-Б. Мольер. Комедия «Мещанин во дворянстве»	1	
30		И.С. Тургенев «Стихотворения в прозе». Общая характеристика.	1	
31		Нравственный пафос и художественные особенности стихотворений в прозе: «Собака», «Дурак», «Воробей», «Русский язык».	1	
32		Н.А. Некрасов. Жанры лирики. Сюжет и герои стихотворения «Размышления у парадного подъезда»	1	
33		Творчество Лескова. Сказ «Левша». Особенности жанра сказа.	1	
34		Характеристика героев сказа «Левша»	1	
35		М.Е. Салтыков-Щедрин « Повесть о том, как один мужик двух генералов прокормил.»	1	
36		Сказки М.Е. Салтыкова-Щедрина.	1	
37		М.Твен «Как я редактировал сельскохозяйственную газету», характер главного героя	1	
38		А.П.Чехов.Ранние рассказы. «Жалобная книга», «Хирургия»	1	
39	Литература 20 века (23ч.)	Отражение духовных поисков человека 20 века в лирике. Творчество В.Я. Брюсова«Труд» «Хвала человеку»	1	
40-41		Активность поисков новых жанров в лирике К.Бальмонта и И.Северянина.	2	
42		Два перевода стихотворения Р.Киплинга «Если», «Заповедь»	1	
43		Из истории сонета	1	
44		М. Горький «Старый год» и её герои	1	
45		М. Горький«Старуха Изергиль»Сюжет и герои легенды о Данко.	1	
46		В.В.Маяковский «Необычайное приключение...», новаторство автора	1	
47		Сатирические стихи Маяковского «Гимн обеду».	1	
48		М. А. Булгаков «Ревизор с вышибанием». Участники сценки.	1	
49		К.Г.Паустовский «Рождение рассказа». Герои рассказа.	1	
50		Роман, повесть, рассказ. Рассказ А.П. Платонова	1	

		«Юшка»		
51		"Что такое любовь к жизни?" (по рассказу Джека Лондона "Любовь к жизни").	1	
52		Р.К. М.А.Шолохов. «Они сражались за Родину» (фрагменты).События и их герои.	1	
53		Война в её правде на страницах романа.	1	
54		А.Т. Твардовский. Жанры лирики«Как после мартовских метелей...», «Июль-макушка лета...»	1	
55		В.Г.Распутин.«Уроки французского». События и герои	1	
56		Отражение в рассказе трудностей послевоенного времени.	1	
57		Прямолинейность решений директора как своеобразный тип поведения человека.	1	
58		Итоговая контрольная работа	1	
59		Ф.А.Абрамов. Рассказ о писателе. «О чём плачут лошади»	1	
60		А.В.Вампилов. «Несравненный наконецников» Чтение и обсуждение текста.	1	
61		Жанр водевиля. Герои и их поступки.	1	
62		Из истории пародии.	1	
63	Научно-фантастическая литература. (1ч.)	Научно-фантастическая литература. Р. Шекли. «Запах мысли»	1	
64	Детективная литература(3ч.)	Детективная литература Конана Дойл «Пляшущие человечки»	1	
65		Конан Дойл и его герой Шерлок Холмс.	1	
66		Особенность композиции новелл о Холмсе.	1	
67	Итог (2ч.)	Мир литературы и богатство форм её отражения в искусстве	1	
68		Мир литературы и богатство форм её отражения в искусстве. Рекомендации по самостоятельному чтению .	1	

8 класс

№ урока	Сроки, Раздел (кол-во часов),	Тема урока	Количество часов темы	Примечания
1	Введение (1ч.)	Литература и время. Х.К. Андерсен «Калоши счастья».	1	
2	Устное народное творчество(3 ч.)	Русские исторические песни. Отражение жизни народа в произведениях фольклора	1	
3-4		Народный театр. Драма «Как француз Москву брал». Особенности сюжета: трагическое, комическое	2	
5	Древнерусская литература (5ч.)	История на страницах древней Руси. Русская летопись. «Смерть Олега и своего коня»	1	
6		Русская воинская повесть. «Повесть о разорении Рязани Батыем»	1	
7		Житие. «Сказание о житии Александра Невского»	1	
8		«Житие преподобного Сергия Радонежского». Становление характера подвижника.	1	
9		М. де Сервантес Сааведра «Дон Кихот» Пародия как рыцарский роман.	1	
10	Русская литература 18 века (3ч)	Общий обзор драматургии века. Характеристика «Истории государства Российского» Н. М. Карамзина	1	
11		Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница...» Художественный смысл финала повести и историческая реальность.	1	
12		Н. М. Карамзин. «Марфа-посадница...». Характеристика героям	1	
13	Литература 19 века (35ч)	Историческое прошлое в литературе XIX века. Автор и его позиция при изображении времени минувшего	1	
14		Былины и их герои в произведениях XIX века. Былины А. Толстого «Илья Муромец», «Правда»	1	
15		Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате». Сюжет и герои поэмы.	1	
16		Г. У. Лонгфелло. «Песнь о Гайавате. Образ Гайаваты.	1	
17		В. Скотт. Слово о писателе. «Айвенго» как исторический роман	1	
18		Исторические басни. И. А. Крылова «Волк на псарне»	1	
19		А. С. Пушкин. Произведения на историческую тему в творчестве писателя	1	
20		«Песнь о вещем Олеге». Сопоставление с историческим источником («Повесть временных лет»)	1	
21		«Полтава». Образ Петра Первого	1	
22		«Борис Годунов» (сцена в Чудовом монастыре)	1	
23		Образ Бориса Годунова в трагедии	1	

24		Пугачёв в историческом труде и в художественном произведении. Художественное мастерство Пушкина в произведении различных жанров.	1	
25		А. С. Пушкин и история. Творческая история романа «Капитанская дочка»	1	
26-27		Гринёв: жизненный путь героя. Анализ глав 1-5. Гринёв и Швабрин	2	
28		Маша Миронова - нравственный идеал Пушкина	1	
29		Образ Пугачёва в повести. Отношение автора и рассказчика к народной войне	1	
30-31		Художественное своеобразие и приёмы изобразительности в исторической повести	2	
32		Роль эпиграфов в повести. Название и идейный смысл произведения.	1	
33		М. Ю. Лермонтов. Жизнь и судьба. Историческая тема в творчестве Лермонтова	1	
34		Поэма «Песнь про купца Калашникова». Герои поэмы их судьбы. Образ Ивана Грозного и его роль в сюжете поэмы	1	
35		Н. В. Гоголь. Историческая повесть «Тарас Бульба». Сюжет повести	1	
36		Тарас и его сыновья - Остап и Андрий. Сопоставительная характеристика двух братьев	1	
37		Пафос произведения о защите родины. Художественное мастерство описания в повести	1	
38		Роль лирических отступлений в повествовании.	1	
39		Творчество А. Дюма. Авантюрно- исторические романы писателя. «Три мушкетёра»: сюжет, герои, позиция автора	1	
40		А. К. Толстой. Слово о писателе. Родная история в лирике и прозе писателя. Баллада «Василий Шибанов»: сюжет, герои	1	
41		Роман «Князь Серебряный». Сюжет и герои романа. Образ Ивана Грозного. Исторические лица в романе	1	
42-43		Вымышленные герои: князь Серебряный, Иван Кольцо, Митька и др. Нравственные идеалы автора. Историческая достоверность описаний	2	
44		Историческое прошлое в русской лирике XIX века. Пафос и лирическое чувство в стихах В. А. Жуковского, А. С. Пушкина, Д. В. Давыдова и др.	1	
45		Л. Н. Толстой. Личность и судьба писателя. Социально-нравственные проблемы в рассказе «После бала». Контраст как приём, раскрывающий идею рассказа.	1	
46		Автор и рассказчик в произведении. Моральная ответственность человека за всё происходящее	1	
47		Сравнительная характеристика полковника и наказываемого	1	
48	Литература 20века (21ч)	История на страницах художественной литературы XX века.	1	
49		Былины и их герои на страницах поэзии XX века. И. А. Бунин, К. Д. Бальмонт, Е. М. Винокуров	1	
50		Ю. Н. Тынянов. Слово о писателе. Тема истории на страницах произведений Ю.Н. Тынянова	1	
51		«Подпоручик Киже» и тема деспотизма	1	

52		Повесть «Восковая персона». Образ Петра и его окружения. Эпоха на страницах повести	1	
53		Марк Алданов. Слово о писателе. Тема героического прошлого России. Тетралогия «Мыслитель».	1	
54		«Чёртов мост» как один из романов о славе русского оружия	1	
55		С. Цвейг. Биографические труды и исторические миниатюры писателя	1	
56		Мастерство батальных сцен в исторической миниатюре.	1	
57		Б. Васильев. «Утоли моя печали...» как роман о судьбах властителей и простых людей	1	
58		Сюжет и герои повести. Проблема трагического на страницах романа	1	
59-60		Великая Отечественная война в русской лирике. Судьбы героев и их идеалы.	2	
61		Л. М. Леонов. Сюжет пьесы «Золотая карета».	1	
62		Нравственные проблемы, их характер и решения.	1	
63		Драматический сюжет и драматические судьбы героев.	1	
64		История на страницах поэзии XX века.	1	
65		Мотивы былого в лирике М. Кузмина, М. Цветаевой, Е. Евтушенко и др.	1	
66		Тема прошлого как одна из главных тем лирики поэтов 20 столетия.	1	
67		Итоговая контрольная работа.	1	
68		Произведения русской и зарубежной литературы, отражающие исторические события.	1	

9 класс

№ урока	Сроки, Раздел (кол-во часов),	Тема урока	Количество часов темы	Примечания
1		Шедевры русской литературы	1	
2	Древнерусская литература	Истоки и начало древнерусской литературы. Многообразие жанров	1	
3		«Слово о полку Игореве» - великий памятник Древней Руси. Жанр и композиция «Слова..».	1	
4		Образ русской земли и нравственно – патриотическая идея «Слова».	1	
5		Символика «Слова», своеобразие авторского стиля.	1	
6	Литература 18 века	Классицизм как литературное направление.	1	
7		Эпоха М.В.Ломоносова. Жанр оды.	1	
8		Новая эра русской поэзии. Творчество Г.Р. Державина.	1	
9		«Сатиры смелый властелин» Д.И. Фонвизин.	1	
10		Комедия «Недоросль». Проблема жизни и нравов России 18 века.	1	
11		Характеры персонажей и их взаимоотношения.	1	
12		А.Н. Радищев. «Путешествие из Петербурга в Москву» (обзор)	1	
13		Н.М. Карамзин – писатель и историк. Литературное направление – сентиментализм.	1	
14		«Бедная Лиза» как произведение русского сентиментализма.	1	
15	Литература 19 века	А.С. Грибоедов: личность и судьба.	1	
16		Комедия «Горе от ума». «К вам Александр Андреевич Чацкий».	1	
17		«Век нынешний и век минувший» в комедии.	1	
18		«Молчалины блаженствуют на свете».	1	
19		Трагедия Чацкого.	1	
20		Смысл названия комедии.	1	
21		И.А. Гончаров «Мильон терзаний».	1	
22		А.С.Пушкин. Жизнь и творчество.	1	
23-24		Основные мотивы лирики А.С. Пушкина.	2	
25		Черты романтизма в поэме А.С.Пушкина «Цыганы».	1	
26		«Гений и злодейство» как главная тема в трагедии «Моцарт и Сальери».	1	
27		Роман в стихах А.С. Пушкина «Евгений Онегин». Герой и время в романе.	1	
28		Образ Онегина и тип «лишнего человека» в русской литературе.	1	

29		Онегин и Ленский в романе.	1	
30		Татьяна Ларина – милый идеал А.С. Пушкина.	1	
31-32		Контрольное сочинение по роману А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	2	
33		М.Ю. Лермонтов: личность, судьба, эпоха.	1	
34-35		Основные темы лирики М.Ю. Лермонтова.	2	
36		Тема Родины в лирике поэта.	1	
37		Социально – психологический роман М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени».	1	
38		Печорин и Бэла. «Странность героя».	1	
39		Печорин и Максим Максимыч. «Что делать?.. Всякому своя дорога».	1	
40		« И зачем было судьбе кидать меня в мирный круг честных контрабандистов?»	1	
41		Печорин и княжна Мери. «За что они все меня ненавидят?»	1	
42		«Неужели...моё единственное назначение на земле – разрушать чужие надежды?»	1	
43		Трагедия жизни Григория Александровича Печорина и его поколения в романе.	1	
44		Русская классическая литература в оценке русских критиков	1	
45		В.А. Жуковский. Романтическая лирика поэта	1	
46		Дж. Байрон. Жизнь великого поэта- властителя дум поколения и его творчество	1	
47		Н.В. Гоголь: страницы жизни и творчества.	1	
48		История замысла, жанр и композиция поэмы Н.В. гоголя «Мёртвые души».	1	
49		В губернском городе NN вместе с Чичиковым.	1	
50		Манилов –« рыцарь пустоты».	1	
51		«Дубинноголовая» помещица Коробочка.	1	
52		Опасный скандалист Ноздрёв.	1	
53		Предприимчивый кулак Собакевич.	1	
54		Плюшкин – «прореха на человечестве».	1	
55		Образы чиновников и средства их создания.	1	
56		Образ Чичикова в поэме.	1	
57		«Живая Русь» в поэме.	1	
58		Сочинение по поэме Н.В. Гоголя «Мёртвые души».	1	
59		Образ «маленького человека» в повести «Шинель»	1	
60		Любовная и философская лирика Ф.И. Тютчева.	1	
61		Необычность судьбы А. Фета. Лирика любви, природы, патриотическая тематика.	1	
62		Н.А. Некрасов – «любимейший русский поэт». Своеобразие некрасовской Музы.	1	
63		Нравственная проблематика повести И.С. Тургенева «Первая любовь».	1	
64		Творческий путь великого писателя Л.Н. Толстого.	1	
65		Автобиографическая трилогия Л.Н. Толстого.	1	

		Повесть «Юность».		
66		Комическое и трагическое в прозе А.П. Чехова.	1	
67	Литература 20 века	Русская литература 20 века: богатство поисков и направлений	1	
68		И.А. Бунин – поэт и прозаик 20 века.	1	
69		Автобиографическая повесть И.А. Бунина «Жизнь Арсеньева».	1	
70		Раннее творчество и судьба М.Горького.	1	
71		Судьба героя повести «Мои университеты» Алексея Пешкова.	1	
72		А.А. Блок. Слово о поэте. Образ «Прекрасной Дамы» в поэзии.	1	
73		Тема России в творчестве А.Блока.	1	
74		Поэзия А.Ахматовой – лирический дневник.	1	
75		Тема Родины в лирике А.Ахматовой.	1	
76		С.Есенин и его судьба. Человек и природа в поэзии поэта.	1	
77		Тема Родины в лирике С.Есенина.	1	
78		Слово о Маяковском. Поэт – публицист, поэт – новатор.	1	
79		Сатирические стихи В. Маяковского.	1	
80		Комедия М. Булгакова « Мёртвые души» по поэме Н.В. Гоголя.	1	
81		Герои и события в повести Булгакова «Собачье сердце»	1	
82		Жизнь и творчество М. Шолохова и его рассказ «Судьба человека»	1	
83		Образ Андрея Соколова в рассказе «Судьба человека».	1	
84		Военная тема в творчестве А. Твардовского.	1	
85		Образ русского солдата в поэме А. Твардовского «Василий Тёркин».	1	
86	Русская литература 60 – 90 годов 20 века	Русская литература 60 – 90 годов 20 века. А.И. Солженицын. Рассказ «Как жаль».	1	
87	Писатели русского зарубежья	Тема Родины в произведениях писателей русского зарубежья. В. Набоков «Расстрел», Г. Иванов «Россия счастье, Россия – свет».	1	
88		Автобиографическая основа рассказа «Матрёнин двор».	1	
89		В.М. Шукшин и его «чудики» в рассказах.	1	
90		Изображение народной жизни в рассказах писателя.	1	
91		Человек и природа в повествовании рассказов В.П. Астафьева «Царь-рыба».	1	
92		Нравственные проблемы в повести В.Г. Распутина «Деньги для Марии».	1	
93		Человек и стечение обстоятельств в пьесе А. Вампилова «Старший сын».	1	
94		Поэзия времени «оттепели». Б.Окуджава «Мы романтики старой закалки».	1	

95		Лирический герой поэзии Е. А. Евтушенко.	1	
96		А. Вознесенский – поэт, прозаик, переводчик. Стихотворение «Русские поэты».	1	
97	Литература народов России	Многогранная лирика Р. Гамзатова и М. Карима.		
98		Г. Тукай как переводчик Пушкина, Лермонтова. Отчий край в стихотворениях К Кулиева.	1	
99	Зарубежная литература	У. Шекспир «Гамлет» как философская трагедия	1	
100		И. В. Гёте «Фауст» (фрагменты)	1	
101	Итог	Итоговая контрольная работа	1	
102		Единство и многообразие мирового литературного процесса.	1	