

**Муниципальное общеобразовательное учреждение
« Гурезь-Пудгинская средняя общеобразовательная школа
имени Кузубая Герда»
Вавожского района Удмуртской Республики**

Принята на заседании
педагогического совета
Протокол № 1 от 27.08.2021

Утверждено
приказом по школе от 27.08.2021 № 122 - ОД

**Рабочая программа
по учебному предмету Родная литература (удмуртская)
(10 – 11 классы)
на уровень среднего общего образования**

Пояснительная записка

Примерная программа учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» (базовый и углубленный уровни) для уровня среднего общего образования разработана в соответствии с требованиями Федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ;

- Федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 17.05.2012 г. № 413 (в действующей редакции);

- Примерной основной образовательной программы среднего общего образования, одобренной решением Федерального учебно-методического объединения по общему образованию (протокол от 28.06.2016 г. № 2/16-з);

- Закона Удмуртской Республики «О государственных языках Удмуртской Республики и иных языках народов Удмуртской Республики» от 06.12.2001 г. № 60-РЗ;

- Закона Удмуртской Республики «О реализации полномочий Удмуртской Республики в сфере образования» от 21.03.2014 г. № 11-РЗ.

- Основной образовательной программы среднего (полного) общего образования МОУ «Г-Пудгинская СОШ им. К. Герда».

Согласно учебному плану школы, на изучение родной (удмуртской) литературы отводится 136 часов:

10 класс – 68 часов, 2 часа в неделю,

11 класс – 68 часов, 2 часа в неделю.

Обучение ведется по учебному пособию:

1. Удмурт литература: учебное пособие для 10 класса/ Арекеева С.Т., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г.- Ижевск «Удмуртия», 2020
2. Удмурт литература: учебное пособие для 11 класса/ Пантелеева В.Г., Фёдорова Л.П., Шкляев А.Г.- Ижевск «Удмуртия», 2020

В ходе преподавания предмета «Родная литература (удмуртская)» в 10-11 классах реализуется модуль «Школьный урок» Рабочей программы воспитания.

1. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Планируемые результаты освоения учебного предмета на базовом уровне

Личностными результатами выпускника средней школы, формируемыми при изучении предмета «Родная (удмуртская) литература» **на базовом уровне**, являются:

- ценностное отношение к родной литературе как хранителю этнокультуры, включенность в культурно-языковое поле своего народа;
- приобщение к литературному наследию своего народа;
- сопричастность к фольклорным и литературным традициям своего народа, осознание исторической преемственности поколений, своей ответственности за сохранение культуры своего народа;
- осознание себя и этническим представителем своего народа, и гражданином многонационального Российского государства;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, уважительное отношение к родной литературе (культуре), а также литературе (культурам) других народов России и мира;

Метапредметные результаты изучения предмета «Родная (удмуртская) литература» **на базовом уровне** проявляются в умении выпускника средней школы:

- понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях на удмуртском языке, формулировать выводы и обобщения;
- самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- использовать в самостоятельной деятельности приемы сопоставления и сравнения;
- использовать в самостоятельной деятельности разные источники информации (словари, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) для решения познавательных и коммуникативных задач.

Предметные результаты изучения учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» **на уровне среднего общего образования** заключаются в следующем:

Выпускник на базовом уровне научится:

- 1) демонстрировать знание произведений родной литературы, при необходимости сопоставляя их с произведениями русской или мировой литературы, затрагивающими общие темы или проблемы;
- 2) в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:
 - обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);
 - использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;
 - давать объективное изложение текста: характеризуюя произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
 - анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
 - определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их

художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;

- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);

- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);

3) осуществлять следующую продуктивную деятельность:

- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);

- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*

- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*

- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, этнопсихологией и др.);*

- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении родной литературы в мировой литературе;*

- *о произведениях текущей родной и мировой литературы;*

- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*

- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*

- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*

- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- *имена ведущих писателей удмуртской литературы, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в контексте национальной культуры;*

- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Родная (удмуртская) литература» для уровня среднего общего образования выстроено с учетом историко-хронологического изучения основных этапов становления и развития вербальной культуры удмуртского народа. Следуя принципу формирования историзма восприятия родной литературы, в содержание программы включены следующие дидактические компоненты: аннотации историколитературных периодов, художественного мира ведущих писателей и произведений, методов и направлений литературного творчества. Материалы и задания для углубленного изучения выделены в тексте звездочками и курсивом.

10 класс

От фольклора – к литературе

Богатство удмуртского фольклора. Место народного словесного искусства в становлении литературы. Сбор и исследование фольклора. Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова.

Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»).

Баллада Михаила Можгина «Беглой». Экспедиции венгерского ученого Берната Мункачи к удмуртам и публикация фольклорных текстов. Сбор фольклорных текстов финскими (Т. Аминофф, Ю. Вихманн), немецкими (М. Бух), австрийскими (Р. Лах) исследователями.

Исследование удмуртского фольклора современными венгерскими учеными, издание сборника песен и преданий. Создание Геза Кепешем на венгерском языке поэмы «Калмез батырьёс» («Калмезские богатыри»).

Роль фольклора в развитии современной удмуртской литературы.

Творческий практикум: написание реферата на тему «Бернат Мункачи у удмуртов». **Григорий Верещагин** Миссионер, ученый, писатель. Многогранная деятельность Г. Верещагина. Поэзия. Поэма «Батыр дйсь» (Богатырская одежда), созданная по мотивам русской народной сказки.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Село Бураново в жизни и творчестве Г. Верещагина и Г. Верещагин в жизни и памяти современного села».

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» (Богатырская одежда) и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное»

Роль просветителей в становлении удмуртской литературы

Первые удмуртские просветители

Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации.

Вениамин Пуцек-Григорович и его первая грамматика удмуртского языка. Русские и удмуртские миссионеры. Роль инородческой учительской семинарии и православных школ Казани в подготовке удмуртских кадров. Педагогическая система Николая Ильминского и издание удмуртских книг.

Иван Михеев. Методическая система удмуртского просветителя по обучению родным языкам детей разных национальностей. Рассказы писателя, опубликованные в его учебнике «Первая книга для чтения». Составитель и издатель первых календарей на удмуртском языке, их роль в формировании удмуртской журналистики.

Иван Яковлев. Педагогические и публицистические статьи просветителя по проблемам обучения на родном (удмуртском) языке. Поэмы «Янтамыр батыр» («Богатырь Янтамыр») и «Вормонтэм батыр» («Непобедимый богатырь»).

Кузьма Андреев. Первый удмуртский профессиональный педагог, основатель первой удмуртской (Карлыганской) школы. Консультант зарубежных исследователей во время экспедиций к удмуртам. Статья Ивана Михеева о Кузьме Андрееве «Карлыганские удмурты».

Иоанн Васильев. Миссионер и этнограф. Автор статьи, переведенной на немецкий язык.

Гавриил Прокопьев. Педагог и поэт. Автор стихотворения «Кин йыр» («Кто хозяин?») **Михаил Ильин.** Творческая эволюция поэта: от христианской символики – к революционной. Стихотворение «Вуко» («Мельница»).

Творческий практикум: подготовка презентации об удмуртских просветителях.

Удмуртская литература в 1917–1950-е гг.

Развитие удмуртской литературы после Первой буржуазной и Октябрьской революций. Литературные произведения на страницах первых удмуртских газет «Виль синь» («Новое око») и «Гудыри» («Гром»).

Трокай Борисов. Общественный и политический деятель, литератор, этнограф, лингвист, первый удмуртский профессиональный врач. Жизненный и творческий путь Т. Борисова, драматизм его судьбы. Роль в создании Удмуртской автономии. Основатель и редактор пролетарской газеты «Гудыри» («Гром»). Стихотворение «Төдылэн малпанэз» («Думы белогвардейца»).

Максим Прокопьев. Общественно-политическая деятельность в создании Удмуртской автономии. Сборник стихотворений «Максимлэн гожтэмез» («Письмо Максима»). Некролог Кузубая Герда по случаю гибели М. Прокопьева в гражданской войне.

Даниил Майоров. Тема революции в творчестве поэта. Дыхание времени в стихотворениях «Зарни крезь» («Золотые гусли»), «Революци» 25 («Революция»). Стихотворение Кузубая Герда «Туннэ-чюказе» («Завтра - сегодня») по случаю смерти Д. Майорова.

Михаил Тимашев. Поэма «Камит» («Камит»): её фольклорная основа, образ Камита, сюжеты и конфликты произведения. Время, изображенное в поэме. Трагический пафос произведения.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге А.Г. Шкляева «Чашъем нимъёс» («Опалённые имена»). Ижевск, 1995.

Кузубай Герд

Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда. Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта. Гражданское мировоззрение лирического героя.

Проклятие старой, дореволюционной, жизни, создание образа нового, романтического, мира. Конфликт между поэтом и «дремлющим, спящим» народом. Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда. Поэтика стихотворений «Султы ини, Удмуртлыге» («Просыпайся, мой Удмуртский край»), «Удмурт поэтлы» («Удмуртскому поэту»). Воспевание революции.

Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда. Поэмы «Завод» и «Чагыр чын» («Голубой дым»).

Конфликт старого и нового мироустройства в поэзии Герда. Поэма «Дас ар» («Десять лет») и «Вуж улон» («Старая жизнь»). Поэма «Бригадиръёс» («Бригадиры»): глава «Гуртын буран» («Буран в деревне»). Прием антитезы в поэме. Роль метафор в поэме. Мотивы стройки иковки. Воспевание труда, приемы создания его ритмов и звуков в поэме. Поэтика стихотворений «Ужлэн крезьгурез» («Мелодия труда») и «Ячейка ВКП (б)».

Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда («Выль удмурт» / «Новый удмурт», «Удмурт кыл» / «Удмуртский язык»).

Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы. Роль тропов в художественной системе К. Герда.

Классические твердые формы поэзии в творчестве К. Герда. Терцина «Вало дурын» («У реки Валы»), сонет «Гужем жьыт» («Летний вечер»), рондо «Мон – кизисько гинэ!» («Я – только сею!») и его варианты, триолет «Шундыез кырзаны» («Воспевать солнце»).

Кузубай Герд – критик. Знакомство со статьей, посвященной поэзии Ашальчи Оки.

Творческий практикум: *написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд – в удмуртской критике».*

Ашальчи Оки

Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы. Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки. Лирико-драматическая наполненность любовной лирики. Тема поэта и поэзии.

Драматизм творческой судьбы.

Ашальчи Оки – рассказчик. Поэтика рассказов «Онисьлэн шудэз» («Счастье Анисьи»), «Тылпу бере» («После пожара»), «Культпоход». Проблематика произведений. Мир детей в рассказах. Роль образов-символов. Сновидение в структуре произведений. Мифопоэтика в рассказе «Тылпу бере» («После пожара»). Просветительские идеи в рассказе «Культпоход». Изображение жизни глазами врача. Образы болезней, приемы их создания. Прием гротеска.

Творческий практикум: *написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина».*

Кедра Митрей

Творческая биография Кедра Митрея. Отношение писателя к историческому прошлому и современности. Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрек» («Эш-Тэрек»). Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении. Стилистические особенности.

Трагическое изображение истории в поэме «Юбер батыр» («Юбербогатырь»). Авторское отношение к героям. Мастерство писателя в изображении военных событий.

Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шөртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»). Проблематика и герои рассказов. Раскрытие классовых конфликтов.

Изображение в повести «Вужгурт» («Вужгурт» – название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции. Черты хроники в повести. Правдивость показа

жизни деревни в революционные годы. Герои повести, способы их создания. Образ Далко Семона.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедр Митрея» (Ижевск, 2003)

Григорий Медведев

Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа. Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации. Поиски и метания Бутара Ёпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабей Ондй. Типология героев. Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа.

Григорий Медведев – рассказчик. Поэтика рассказов «Лулпыжет» («Душераздираатель») и «Лёва Матрон» («Матрона Львовна»). Героиноваторы и метущиеся герои в произведениях. Конфликт старой и новой жизни в рассказах.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика оригинальности языка прозы Г. Медведева».

Михаил Коновалов

Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании. Фольклорная основа романа, черты народной сказки в произведении. Герои романа. Реалистическое и романтическое в романе.

Роман «Вурысо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении. Время, изображенное в романе. Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев. Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев.

Тема города и деревни в романе. Проблема коллективизации.

Творческий практикум: знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвөл» («Нет ночей без звезд»).

Михаил Петров

Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки». Мифопоэтическое содержание произведения. Критическое осмысление поэмы современниками. Второй вариант произведения, его социальные мотивы. Италмасовская строфа.

История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа. Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко.

Тематика и образная система поэзии. Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»), «Кизилюс» («Звезды»), «Мёзмон» («Госка»), «Оскон» («Надежда»), «Чагыр конверт» («Голубой конверт») и др.

Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери. Трагическое содержание поэмы, её лирическо-публицистическое начало. Композиционные особенности произведения.

Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели-фронтовики».

Рассказы М. Петрова. Сборник рассказов «Улон понна» («За жизнь»). Военные рассказы писателя «Уй чоже» («Ночью»), «Вить кышкасьтэмьёс» («Пятеро бесстрашных»), «Гожтэт» («Письмо»), «Кырзан» («Песня») и др.

Модель волшебной сказки в рассказе «Зангари сяськаос» («Голубые цветы»). Символическое значение образа голубого цветка.

Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Песня в жизни и творчестве Михаила Петрова».

Игнатий Гаврилов

Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества.

Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов». Образ Камита в трагедии и поэме «Санй», особенности его создания.

Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра. Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления. Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина.

Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни. Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни. Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства.

Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева.

Вторая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Новые перипетии в судьбе ведущих героев. Творческая интеллигенция на страницах романа. Работа Сергея Климова над пьесой.

Проблема подготовки национальных кадров: образ Алексея Волина.

Образы писателей: Никита Бакин, Зангари Илья, Михайкин и другие.

Проблемы партийного руководства в области искусства. Спиридон Богатырев – типичный образ партийного руководителя.

Проблематика комедии «Жингрес сйзъыл» («Звонкая осень»). Особенности сюжетостроения. Сценическая история пьесы.

Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург».

Трофим Архипов

Развитие в творчестве писателя производственной тематики. Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адымилэн чеберез» («Красота человека»).

Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны. Образы рядовых работников тыла и

руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла. Семейные конфликты в повести. Психология героев.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса»

11 класс

Удмуртская литература в 1950-е – 1980-е годы

Удмуртская литература в период оттепели

Годы оттепели в общественно-политической и литературной жизни республики. Усиление психологизма в удмуртской литературе. Индивидуализация характеров и образов в прозе, поэзии и драматургии. Развитие лирики.

Развитие классических жанров в удмуртской литературе. Сонеты и венки сонетов. Поэзия **Михаила Покчи-Петрова**. Особенности поэзии переходного периода. Венок сонетов **Гая Сабитова** «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»). Образ трагической судьбы М. Покчи-Петрова в венке сонетов. Усиление в поэзии традиций народной песни.

Лирика **Степаниды Ивановой**. Усиление лиризма в литературе. Реабилитация репрессированных писателей. Возвращение их творческого наследия в литературный процесс.

Переосмысление истории развития литературы и теоретических проблем. Развитие удмуртской критики в 1960-е годы. Литературоведческие и критические труды Ф.К. Ермакова и А.А. Ермолаева.

Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994).

Геннадий Красильников

Творческий путь Г. Красильникова. Повесть «Тонэн кылысько» («Остаюсь с тобой»): герои-антиподы, их отношение к проблемам сельской жизни 60-х годов XX века. Лирическое начало в повести.

Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»). Тема отцов и детей в романе. Философско-нравственное содержание дилогии: смысл и ценности человеческой жизни. Символическое звучание детали в романе.

Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа. Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров. Противостояние добра и зла в романе. Образ Фаины и ее жизненный выбор. Авторское отношение к героям, способы его выражения.

Творчество Г. Красильникова в удмуртской и русской критике. Г. Красильников – мастер психологического рассказа («Куиньмой чожже» / «Дочка едет», «Кошкисез мед кошкоз» / «Уходящий пусть уходит»).

Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».

Николай Байтеряков

Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы. Память о войне в творчестве поэта. Изображение драмы вдов и матерей в военной лирике Н. Байтерякова («Оген кышномурт» / «Вдова», «Медаль»).

Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» / «Серебряная лодка, «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»).

Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.

Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»). Лирическое начало в поэме. Сюжетно-композиционные особенности произведения.

Проблематика и поэтика поэмы «Солдатысь ке кошко» («Когда уходят солдаты»).

Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Сьод вальёс» («Черные кони»).

Семён Самсонов

Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»).

Повесть «Вужер» («Тень»): морально-нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.

С. Самсонов – публицист. Очерк «Мынам гуртэ Тыло» («Деревенька моя Тыло»). Роль документально-художественной повести в творческой лаборатории писателя («Выжыкыл өвёл та» / «Это не сказка»).

Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семёна Самсонова.

Александр Белоногов

Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушьёсты...» («Березовые рощи у реки...»).

Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъёс, шуръёс, гуртъёс...» («Родники, реки, деревни...»), «Гудзызы, мудзызы возъёсты...» («Перекопали, изрыли луга...»), «Куасьмем ошмес дорын» («У засохшего родника»), «Шимес уйвёт» («Страшный сон»).

Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдэкысь одйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вётаса...» («Может я видел во сне...»), «Адзыны гинэ...» («Только бы увидеть»), «Тонтэк жынызэ ыштйсько кадь шудме...» («Без тебя счастье половинчато...»).

Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»).

Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова.

Флор Васильев

Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта. Стихотворения «Бердыш» («Бердыши»), «Вордскем гуртам ке бертйсько...»

(«Когда возвращаюсь в родную деревню...»), «Шаерамы уло кезыт төльёс...» («В нашем краю дуют холодные ветры...»).

Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта. Стихотворения «Одйгаз кызыпу арамаын...» («В одной березовой роще...»), «Төды зазегъёс кадь лобо пилемъёс...» («Словно белые гуси летят облака...»), «Мон – язычник. Инмаре – инкуазь...» («Я – язычник. Мой бог – природа...»),

«Кошкиськом, лэся, инкуазь дорысь...» («Все дальше мы уходим от природы...»), «Уг яратскы чышкем писпуосты...» («Я не люблю подстриженных деревьев...»).

Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта. Стихотворения «Песяйлы песяз вераллям...» («Бабушке рассказывала бабушка...»), «Сюан дйськут» («Свадебный наряд»), «Сялтым» («Сялтым» – название удмуртского обряда), «Пинал пыртон» («Крещение ребенка»), «Крезь» («Гусли»).

Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта. Своеобразие любовной поэзии Ф. Васильева. Стихотворения «Тон кытын?» («Ты где?»), «Мон адзйсько ке нылмуртэз...» («Когда я вижу девушку...»), «Ульчаётй вамышъясько вал мон...» («Я шагал по улице...»), «Кышномурт ву нуэ» («Женщина воду несет»), «Нылкышно ке тон азын...» («Когда женщина перед тобой...»).

Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»

Стихотворный цикл «Сётысал мон нимдэ тынэсьтыд» («Именем твоим»): история создания и художественное своеобразие.

Знакомство с книгой С.Ф. Васильева, сына поэта, «Эхо в лесу» (Ижевск, 1992) и её анализ.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы «Своеобразие любовной лирики в удмуртской поэзии 1960 – 70-х гг.».

Роман Валишин

Повесть «Төл гурезь» («Гора ветров»). Развитие удмуртской психологической прозы. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания. Символические образы в повести.

Роман Валишин – мастер психологической прозы. Проблема долга и совести, памяти в рассказах писателя «Сйзьыл куазен» («В осеннюю пору»), «Вальс».

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Образ жреца в удмуртской литературе».

Петр Поздеев

Творческий путь поэта и фольклориста. Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева. Стихотворения «Луд вылын кезыт төл

пелляку...» («В пору холодных ветров на лугу...»), «Буран» («Метель»), «Кырза, учы!» («Пой, соловей!»), «Палэзьвай» («Палэзьвай» – назв. удмуртской деревни).

Гражданский пафос стихотворения «Кизиськом, кизиськом ми чабей...» («Сеем, мы сеем пшеницу...»). Семантика доминантных образов.

Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен.

Петр Чернов

Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика. Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова.

Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»). Психологизм повести, способы создания характеров, особенности сюжетостроения.

Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Өтем кун» («Приглашенный гость»).

Анатолий Уваров

Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе. Поэтика сатирических произведений поэта. Стихотворения «Лашман Петыр» («Лашман Петя»), «Улйын но вылйын» («В начале и конце улицы»), «Ма гинэ мон ой кыл...» («Что только я не слышал»).

Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).

А. Уваров – переводчик карело-финского эпоса «Калевала» на удмуртский язык. Роль и место переводного эпоса в истории удмуртской литературы.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Чалмись кылме тон улзыты, нунал» («Возроди ты, наступивший день, мой угасающий язык»).

Егор Загребин

Мастер коротких пейзажных зарисовок.

Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века.

Драма «Асьмелэн со одйг» («Наша единственная»). Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.

Творческий практикум: Написание эссе на тему «Судьба моей деревни» (с опорой на драму Е. Загребина «Асьмелэн со одйг» /«Наша единственная»).

Генрих Перевощиков

Прозаик, остро чувствующий проблемы современности. Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.

Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йёвалег» («Гололёд»). Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Диалогия Г. Перевозицкова «Йёвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики».

Владимир Романов

Дружба поэта с Флором Васильевым. Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа. Стихотворения «Кыльёс» («Слова»), «Кырзась пужыос» («Поющие узоры»), «Кузь сюрес вылэ басьто мон...» («В дальнюю дорогу я возьму...»).

Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны. Стихотворения «Пиосмурт пельпум» («Мужские плечи»), «Вожьяськон» («Зависть»), «Атай пунктэ ке пельпумыз вылэ...» («Когда отец садит на плечи свои...»).

Любовная лирика поэта. Стихотворения «Я мар тыныд мынам яратонэ?» («Что тебе моя любовь?»), «Гожтэт» («Письмо»), «Уг тодйськы, ку синмаськи тыныд...» («Не помню, когда я влюбился в тебя...»).

Тема творчества в лирике В. Романова. Стихотворения «Пушкинлэн кылбуръёсыз» («Стихотворения Пушкина»), «Болдино. Пушкинлэн юртэз» («Болдино. Дом Пушкина»).

Творческий практикум: Проведение семинара на тему «Пушкинэн вераськыса...» («Разговаривая с Пушкиным...»). Сравнительно-сопоставительный анализ переведенных В. Романовым стихотворений А. Пушкина на удмуртский язык.

Удмуртская литература в 1985-е – 2000-е годы

Удмуртская литература на рубеже веков.

Современность и актуальные задачи удмуртской литературы на рубеже веков. Художественно-эстетические поиски удмуртских писателей в области языковых стратегий, содержания, жанра и формы произведения. Возвращение в литературу забытых имен и произведений. Оживление переводческой деятельности.

Поэзия. Развитие в лирике трех «волн»: новые поэтические сборники поэтов старшего поколения, женская лирика и творческие поиски молодых авторов.

Новаторские поиски **Сергея Матвеева** в области философской лирики. Одиноким и свободолюбивым герой поэта.

Поэтическая стилистика **Эрика Батуева**. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.

Проза. Художественные поиски удмуртских прозаиков. Новые герои и сюжеты в эпических жанрах. Женская проза.

Лидия Нянькина – рассказчик. Проблематика рассказов и типология героев в прозе Л. Нянькиной.

Драматургия. Развитие жанров драматургии на стыке веков. Возрождение жанра трагедии в удмуртской литературе.

Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы. Жанровые поиски авторов, новизна проблематики произведений для детей. Детские произведения женщин – прозаиков.

*Нравственно-социальные конфликты в трагедии Петра Захарова «Эбга» («Эбга»).
Отражение истории средневековых удмуртов в сюжете произведения. Сценическая жизнь трагедии.*

Алла Кузнецова

Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора. Тематическое богатство ее поэзии. Женственность и образы женщин в её философской лирике. Стихотворения «Мон сюрс пол кулылй...» («Я умирала тысячу раз...»), «Вось» («Молитва/Боль»), «Уг бёрдйськы» («Не плачу»).

Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины. Стихотворения «Вожан» («Ревность»), «Тау тыныд» («Благодарю тебя»), «Инмын лоба ке шуд тури...» («Когда мой журавль в небе ...»), «Малпасько тонэ...» («Думаю о тебе...»).

*«Кобла мон...» («Я кобыла...») – свобододлюбивое, философское стихотворение.
Своеобразие поэтики текста.*

Творческий практикум: Подготовка сценария литературномызыкальной композиции по стихотворениям Аллы Кузнецовой.

Никвлад Самсонов

Мастер – рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика. Символическое и мифопоэтическое значение художественной детали в прозе Н. Самсонова.

«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.

Творческий практикум: Филологический анализ рассказов Н. Самсонова «Ежалэс улмо» («Недозревшее яблоко»), «Чоръяло атасьёс Чуньышурин» («Поют петухи в Чуньышуре»).

Михаил Федотов

Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова. Обращение к песенным истокам бесермянского народа. Мотив возвращения домой и ухода (бегства) из города. Стихотворения «Татчы вуисько но – быре жадёнэ...» («Возвращаюсь сюда – и усталость проходит...»), «Шедьтй, лэся, аслым берпум сэрег...» («Кажется, я обрел себе последнее пристанище...»), «Тодско на мон...» («Я еще помню...»), «Нъыль сэрго коркае тон мынам...» («Мой дом с четырьмя углами...»).

Тема смерти, её образное воплощение и полисемантичесность образов в поэзии М. Федотова. Стихотворения «Кыкто» («Близнец»), «Акшан пыртй адско съод вужеръёс...» («В сумерках видны черные тени...»), «Уйбыртон» («Бред»), «Кулэм муртлэн дневникысьтыз» («Из дневника умершего человека»).

Любовная лирика бесермянского поэта. Стихотворения «Тонтэк та дунне но өвёл ук...» («Без тебя и мира нет...»), «Тодад өд вай ни ке монэ...» («Если меня уж не вспомнишь...»), «Мыным тонэн гинэ умой!» («Мне лишь с тобою хорошо!»)

Тема поэт и общество. Стихотворения «Герд», «Йыркур» («Обида»), «Вазь чукна ик мон гур эстйсько...» («Ранним утром топлю я печку...»).

Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Метапоэтические образы в мировой поэзии: образ двойника в лирике А. Блока и М. Фадотова».

Олег Четкарёв

Расширение жанрового потенциала повести в творчестве писателя. Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.

Проблематика, конфликты и герои повести «Чагыр но дыдыке...» («Сизый мой, голубочек»). Маргинальный герой. Особенности сюжетостроения произведения. Роль метафоры в повести.

Творческий практикум: Анализ повести О. Четкарёва «Пиртэи толэзэ» («Щербатая луна»).

Галина Романова

Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии. Мотив и дыхание времени в стихотворениях поэтессы «Вашкала мадэс» («Древнее предание»), «Тон лобзы, кырзанэ!» («Ты лети, моя песня!»), «Вуж юрт» («Старый дом»), «Жыны улон сюрес ке ортчемын...» («Когда пройдена половина пути...»).

Реалистичность поэзии. Стихотворения «Вал ворттэ!..» («Лошадь мчится!..»), «Пересь турна» («Старик косит»).

Фольклорное начало в любовной лирике. Стихотворения «Мөздем сүлэм» («Затомившееся сердце»), «Быдэс даур тонэ вिति...» («Целый век тебя ждала...»).

«Төды юсь сямен ортчоз» («Словно белая лебедь проплывет») – гимн женской красоте и женственности. Особенности поэтики, приемы психологизма.

Татьяна Чернова

Романтический мир поэзии, лейтмотивы. Стихотворения «Шедьтэ сяськадэс» («Найдите свой цветок»), «Чагыр тылы» («Голубое перо»).

Мотив воспевания женственности и материнства. Стихотворения «Нылы но анае...» («Моя дочь и мама»), «Малпаськон» («Думы»).

Лирико-драматическая интонация любовной лирики. Сопряженность темы творчества и любви. Фольклорные образы и тропы. «Вожан сяськаез тйялто...» («Сорву цветок ревности...»), «Монэ куштйид ке, аналтйид ке...» («Если меня бросишь, забудешь...»), «Тон кошкид, мон кыли...» («Ты ушел, я осталась...»), «Лэзэ монэ» («Отпусти меня»).

Своеобразие темы творчества и творческого процесса в лирике Т. Черновой. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Тылгизыые-кизилие» («Искорка моя-звездочка»).

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Образ женщины-поэтессы в творчестве Татьяны Черновой и Анны Ахматовой».

Людмила Кутянова

Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини. Минорная поэтическая интонация. Стихотворения «Бубыли» («Бабочка»), «Тон-а со?» («Ты ли это?»), «Ашальчи Окилы» («Посвящение Ашальчи Оки»).

Психологизм любовной лирики. Мотив любви-расставания. Роль детали и символа в поэзии Л. Кутяновой. Стихотворения «Зундэс лэсьтй» («Выковала кольцо»), «Укноме чильтэрен мон уг возья...» («Окна свои не занавешу паутинкой...»), «Жужыт корказь» («Высокие сени»), «Адзид-а тон?» («Увидел ли ты?», «Тон но йёно» («И ты гордый»).

Гражданская и философская лирика Л. Кутяновой. Стихотворения «Озыы потэ улэм» («Так хочется жить»), «Одйг ёсэти одйгзэ...» («В одни двери одного...»).

Творческий практикум: Подготовка презентации на тему «Поэтические голоса Людмилы Кутяновой и Ашальчи Оки».

Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги)

Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя. Мастерство в использовании приемов психологизма – подтекст, речевая характеристика героев, ирония. Рассказы «Телефон дурын» («У телефона»), «Палэзпу – оскон» («Рябина – надежда»), «Акшанысь кышномурт» («Женщина из сумерек»), «Пислэг» («Синица»).

Раскрытие философии жизни сельского мужчины в рассказе «Пислэг» («Синица»).

Тема ответственности в рассказе «Сьёлыкен кошкись» («Уходящий во грехе»). Поэтика рассказа.

Вячеслав Ар-Серги – поэт и переводчик. Художественно-эстетический анализ стихотворения «Родина».

Творческий практикум: Написание реферата на тему «Женские образы в прозе Вячеслава Ар-Серги».

3. Тематическое планирование

10 класс

№ урока	Раздел	Тема	Количество часов	Примечания
1	От фольклора к литературе	От фольклора к литературе. Богатство удмуртского фольклора	1	
2		Место народного словесного искусства в становлении литературы	1	
3		Первый сборник произведений удмуртского фольклора кряшена Бориса Гаврилова	1	
4		Создание удмуртского эпоса русским исследователем Михаилом Худяковым (главы «Дондинские богатыри» и «Калмезские богатыри»)	1	
5		Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему: «Мотивы поэмы «Батыр дйсь» («Богатырская одежда») и русской сказки «Чудесная рубашка»: общее и особенное»	1	

6	Роль просветителей в становлении удмуртской литературы	Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации	1	
7		Первые удмуртские просветители. Создание письменности народов Поволжья в эпоху христианизации	1	
8	Удмуртская литература в 1917 – 1950-е годы	Литература революционного периода (Трокай Борисов, Максим Прокопьев, Даниил Майоров)	1	
9		Михаил Тимашев. Поэма «Камит» («Камит»)	1	
10		Творческий практикум: подготовка презентации по книге А.Г. Шкляева «Чашьем нимьес» («Опалённые имена»)	1	
11		Тематическое богатство поэзии Кузубая Герда . Реалистические и романтические тенденции в творчестве поэта	1	
12		Кузубай Герд. Гражданское мировоззрение лирического героя	1	
13		Образ-символ восходящего солнца в поэзии К. Герда	1	
14		Развитие темы города и деревни, деревни и завода в поэзии К. Герда	1	
15		Размышления о роли удмуртского языка в поэзии К. Герда	1	
16		Картины природы в поэзии. Любовная лирика поэта. Яркие самобытные образы	1	
17		Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Кузубай Герд в удмуртской критике»	1	
18		Развитие в поэзии Ашальчи Оки традиций устной народной поэзии и русской литературы	1	
19		Мир удмуртской женщины в стихотворениях поэтессы. Лирическая героиня Ашальчи Оки	1	
20		Лирико-драматическая наполненность любовной лирики	1	
21		Тема поэта и поэзии	1	
22		Драматизм творческой судьбы		
23		Творческий практикум: написание эссе на тему «Образ Ашальчи Оки в картинах С. Виноградова и П. Ёлкина»	1	
24		Творческая биография Кедра Митрея . Отношение писателя к историческому прошлому и современности.	1	

25		Изображение истории народа в трагедии «Эш-Тэрэк» («Эш-Тэрэк»)	1	
26		Проблематика романа «Секыт зйбет» («Тяжкое иго»). Реалистическое и романтическое в произведении	1	
27		Кедра Митрей – рассказчик. Время и место изображения в рассказах «Чут Макар» («Хромой Макар»), «Шёртчи Ондрей» («Бесстрашный Андрей»)	1	
28		Изображение в повести «Зурка Вужгурт» («Вужгурт» – название удмуртской деревни) удмуртской деревни в годы революции	1	
29		Творческий практикум: подготовка презентации по книге о жизни и судьбе писателя «Опаленный подвиг батыра: жизнь и творчество Кедра Митрея»	1	
30		Григорий Медведев Творческая эволюция писателя. Изображение переломных моментов истории народа	1	
31, 32, 33		Роман-трилогия «Лёзя бесмен». Отражение классовых конфликтов в деревне в период коллективизации	3	
34		Поиски и метания Бутара Ёпыка, Пылька Сандыра, Нунок Миколая и Эшкабея Ондй. Типология героев	1	
35		Психологизм романа, мастерство писателя в изображении внутреннего мира героев. Своеобразие языка романа	1	
36		Творческий практикум: написание исследовательской работы на тему «Специфика оригинальности языка прозы Г. Медведева»	1	
37		Михаил Коновалов Изображение в прозе исторического прошлого и современности. «Гаян» – исторический роман о пугачевском восстании	1	
38, 39		Роман «Вурьсо бам» («Лицо со шрамом»). Производственная тематика и отражение жизни рабочего класса в произведении	2	
40		Образы ведущих героев Дубова и Нушина, их противостояние. Эволюция характеров героев	1	
41		Женские образы, способы их обрисовки. Зооморфные мотивы в изображении героев	1	
42		Тема города и деревни в романе.	1	

		Проблема коллективизации		
43		Творческий практикум: знакомство с книгой о жизни и творчестве М. Коновалова «Кизилитэм уйёс өвөл» («Нет ночей без звезд»).	1	
44		Михаил Петров. Многожанровое творчество писателя. Поэма «Италмас»: её фольклорная основа и мотивы лермонтовской «Незабудки»	1	
45		История создания романа «Вуж Мултан» («Старый Мултан»), его историко-документальная основа	1	
46		Сюжетостроение. Герои и их прототипы. Образ В.Г. Короленко	1	
47		Поэтика стихотворений: «Мынам сюресэ» («Моя дорога»), «Маяковский лыктйз» («Маяковский пришел»), «Шуд чильпет» («Кружево счастья»)	1	
48		Поэма «Кырзан улоз». Образ поэта Филиппа Кедрова и его матери	1	
49		Творческий практикум: подготовка проектной работы «Удмуртские писатели-фронтовики»	1	
50		Игнатий Гаврилов. Интерес писателя к фольклору, собирание произведений устного народного творчества	1	
51		Драматургическое творчество писателя. Жанровые особенности драмы «Кезьыт ошмес» («Холодный ключ») и трагедии «Камит Усманов»	1	
52		Первая книга трилогии «Вордйськем пальёсын» («В родных краях»). Отражение в романе проблем становления удмуртской литературы и национального театра	1	
53		Идеологические разногласия героев. Образ молодого литератора Сергея Климова, путь его становления	1	
54		Перипетии судеб Спиридона Богатырева, Сергея Климова, Никиты Бакина	1	
55		Тема города и деревни. Творческая судьба героев, выходцев из деревни	1	
56		Отражение коллективизации в романе, участие горожан в мироустройстве деревни	1	
57		Социальные типы героев. Тема раскулачивания и вредительства	1	

58		Ведущие герои трилогии, их драматические судьбы: Сергей Климов, Катя Сергеева, Василий Камашев, Варя Камашева	1	
59		Творческий практикум: подготовка презентации «Игнатий Гаврилов – драматург»	1	
60		Трофим Архипов. Развитие в творчестве писателя производственной тематики	1	
61		Романы «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки») и «Адямилэн чеберез» («Красота человека»)	1	
62		Повесть (первая книга дилогии) «Лудзи шур дурын» («У реки Лудзинки»). Отражение жизни деревни в годы Великой Отечественной войны	1	
63		Образы рядовых работников тыла и руководителей. Типы руководителей, их роль в организации работы и жизни тыла	1	
64		Семейные конфликты в повести. Психология героев	1	
65		Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ рассказа Т. Архипова «Лариса»	1	
66		Итоговый контрольный тест	1	
67		Художественный перевод. Межкультурный и межлитературный диалог.	1	
68		Литературная критика	1	

11 класс

№ урока	Раздел	Тема	Количество часов	Примечания
1	Удмуртская литература в 1950-е – 1980	Удмуртская литература в период оттепели	1	
2		Поэзия Михаила Покчи-Петрова. Особенности поэзии переходного периода.	1	
3		Венок сонетов Гая Сабитова «Шунды но жужа но ...» («И солнце восходит...»).	1	
4		Лирика Степаниды Ивановой. Усиление лиризма в литературе.	1	
5		Творческий практикум: подготовка презентации по книге Н.С. Кузнецова «Из мрака...» (Ижевск, 1994)	1	
6		Творческий путь Г.	1	

		Красильникова.		
7		Повесть «Тонэн кылисько» («Остаюсь с тобой»)	1	
8		Проблематика и характеры героев дилогии «Вуж юрт» («Олексан Кабышев»)	1	
9		Роман «Арлэн кутсконэз» («Начало года»). Философско-нравственная глубина романа	1	
10		Врачи Алексей Соснов и Георгий Световидов: герои-антиподы, сложность и противоречивость их характеров	1	
11		Творческий практикум: Анализ рассказа «Деда-баба».	1	
12		Лирика поэта-фронтовика Н. Байтерякова, ее роль в развитии удмуртской литературы.	1	
13		Реалистические и романтические традиции в поэзии Н. Байтерякова («Лана», «Азвесь лодка» /«Серебряная лодка, «Кикыен вераськон» / «Разговор с кукушкой»).	1	
14		Традиции народной песни в стихах поэта, музыкальность его произведений.	1	
15		Жанр поэмы в творчестве Н. Байтерякова. Проблематика и образы героев в поэме «Солдатлэн данэз» («Слава солдату»).	1	
16		Творческий практикум: Подготовка доклада о художественных особенностях рассказов из сборника «Сьӧд вальӛс» («Черные кони»).	1	
17		Развитие производственной тематики в произведениях С. Самсонова (повесть «Яратйсько тонэ» / «Люблю тебя»)	1	
18		Повесть «Вужер» («Тень»): нравственная проблематика произведения. Сюжетно-композиционные особенности.	1	
19		Творческий практикум: Подготовка презентации о жизни и творчестве Семёна Самсонова.	1	
20		Раздумья о человеке и времени в поэзии А. Белоногова. Мотив дома. Стихотворения «Пичи гурт» («Маленькая деревня»), «Шур дорысь арама кушъесты...» («Березовые рощи у реки...»)	1	
21		Пейзажная лирика поэта. Проблемы экологии в творчестве А. Белоногова. Стихотворения «Ошмесъӛс, шуръӛс, гуртъӛс...»	1	

		(«Родники, реки, деревни...»)		
22		Своеобразие любовной лирики поэта. Стихотворения «Кыдèкысь одйг гуртын» («В одной далёкой деревне»), «Оло, мон адзи вòтаса...» («Может я видел во сне...»)		
23		Популярные стихи-песни А. Белоногова: «Мусое-инвожое» («Милая моя, инвожо»), «Оскыса но, оскытэк но» («И веря, и не веря»)	1	
24		Творческий практикум: Подготовка сценария литературно-музыкальной композиции по стихотворениям А. Белоногова	1	
25		Тихая лирика Ф. Васильева в удмуртской поэзии. Тема малой родины в творчестве поэта	1	
26		Тема природы и человека в поэзии Ф. Васильева. Экология природы и культуры в художественном мире поэта.	1	
27		Фольклорно-этнографическая основа философской лирики поэта.	1	
28		Лейтмотивы любовной лирики. «Женская тема» в творчестве поэта.	1	
29		Творческий практикум: Проведение Круглого стола на тему «И для меня бы не было России без маленькой Удмуртии моей...»	1	
30		Творческий путь Р. Валишина. Повесть «Тòл гурезь» («Гора ветров»).	1	
31		Характеристика героев. Трагический образ Оникея. Лирико-романтический образ Юси: способы его создания.	1	
32		Символические образы в повести «Тол гурезь»	1	
33		Пётр Поздеев. Творческий путь поэта и фольклориста.	1	
34		Фольклоризм поэзии. Фольклорные приемы и образы в поэтическом творчестве П. Поздеева.	1	
35		Творческий практикум: Знакомство с книгой П. Поздеева «Жингырты, удмурт кырзан» («Звени, удмуртская песня») и анализ понравившихся песен	1	
36		Публицистическое начало в творчестве П. Чернова. Автобиографическое начало в произведениях прозаика.	1	

37		Проблемы удмуртской деревни, ментальности и этничности в повестях П. Чернова	1	
38		Раскрытие внутреннего мира мужчины в повести «Казак воргорон» («Вольный казак»)	1	
39		Творческий практикум: Художественно-эстетический анализ повестей П. Чернова «Дор» («Отчий дом»), «Өтем куно» («Приглашенный гость»)	1	
40		Анатолий Уваров Поэт-сатирик и исследователь комического в удмуртской литературе	1	
41		Художественное своеобразие гражданской лирики поэта. Стихотворения «Уть, Инмаре» («Храни, мой бог»), «Выжые» («Корни мои»).	1	
42		Егор Загребин. Мастер коротких пейзажных зарисовок	1	
43		Ведущий автор современной драматургии. Многожанровое творчество драматурга и его роль в развитии удмуртской драматургии второй половины XX века	1	
44		Проблемы удмуртской деревни конца XX века и судьбы сельчан в изображении драматурга.	1	
45		Генрих Перевошиков Прозаик, остро чувствующий проблемы современности.	1	
46		Творческая эволюция писателя: от производственного романа – к психологическому.	1	
47		Проблематика, характеры героев и сюжетостроение в дилогии «Йöвалег» («Гололед»).	1	
48		Нравственно-психологический конфликт в дилогии. Психологизм произведения.	1	
49		Творческий практикум: Написание исследовательской работы на тему «Дилогия Г. Перевошикова «Йöвалег» («Гололед») в зеркале удмуртской критики»	1	
50		Владимир Романов Дружба поэта с Ф. Васильевым.	1	
51		Развитие флорвасильевских традиций в творчестве поэта: переключки гражданских мотивов о судьбе языка и народа	1	
52		Своеобразие военной лирики поэта: драма детей войны.	1	
53	Удмуртская литература	Удмуртская литература на рубеже веков.	1	

	в 1985-е – 2010-е годы			
54		Новаторские поиски Сергея Матвеева в области философской лирики. Одинокий и свободолюбивый герой поэта	1	
55		Поэтическая стилистика Эрика Батуева. Новизна мировосприятия поэта и журналиста. Мотивы смерти в поэзии Э. Батуева.	1	
56		Женская проза. Лидия Нянькина – рассказчик	1	
57		Детская литература. Творчество именитых и молодых писателей в области детской литературы	1	
58		Поэтический дар А. Кузнецовой. Открытость и смелость автора	1	
59		Тема безответной любви в лирике поэтессы. Образ роковой и грешной женщины	1	
60		Никвлад Самсонов Мастер-рассказчик. Проблематика, характеры героев и способы их создания в произведениях прозаика	1	
61		«Голубые наличники» – рассказ о драме мужчины, покинувшего отчий дом. Психологизм конфликта. Образы-символы.	1	
62		Трагический и лирико-драматический пафос поэзии М. Федотова	1	
63		Оппозиция города и деревни в прозе О. Четкарёва.	1	
64		Национально-окрашенный поэтический мир Г. Романовой. Черты эпичности в её поэзии.	1	
65		Татьяна Чернова Романтический мир поэзии, лейтмотивы.	1	
66		Итоговый контрольный тест	1	
67		Традиции Ашальчи Оки в поэзии Л. Кутяновой. Приемы создания образа лирической героини	1	
68		Вячеслав Сергеев (Вячеслав Ар-Серги) Развитие лирической и психологической прозы в творчестве писателя.	1	

КИМы по Родной литературе (удмуртской) дл 10-11 классов

Контрольно – измерительные материалы

10 класс

Кии гожтиз та кылбур чурьёсты?

Т. — 1. "Нюлэскы но ветлыкум,

Сьод сутэр бичакум,
Сьод сутэр синьёстэ
Мон тодам ваисько".

1. К. Герд. 2. Кедр Митрей. 3. Ашальчи Оки.

Т. — 2. "Чагыр, чагырдыдыке.

Малы пыддэ жобаськод?

Чебер пие, гыдыке,

Малы ялан бордйськод?"

1. Н. Байтеряков. 2. Г. Верецагин. 4. Д. Майоров.

Кыче произведениысь та жутэм ужпумьёс?

Т. — 1. Быдэс удмурт калыкез "адями
виисьёс, восьясьёс" карыса, секыт адзонэ
вутгыны тырши-зы эксэй чиновникьёс.

1. М. Коновалов "Вурысо бам" роман.

2. М. Петров "Вуж Мултан" роман.
3. И. Гаврилов "Вордиськем пальёсын"
трилогия.

Т. — 2. Та произведениез "энциклопедия
вотяцкой жизни" шуыса нимало.

1. М. Петров "Вуж: Мултан" роман.

2. И. Гаврилов
"Вордиськем пальёсын" трилогия.
3. М. Коновалов "Вурысо бам" роман.

Т. — 3. Удмурт искусстволэн историез,
литера-туралэн но театрлэн будэмез, улонын
шонер сю-рес шедьтон но яратон.

1. М. Петров "Вуж Мултан" роман.

2. И. Гаврилов "Вордиськем пальёсын"
трилогия.
3. М. Коновалов "Вурысо бам" роман.

Т. — 4. Та книгаын возматйське колхоз
кыл-дытон, кулакьёслэн колхозэз быдтыны
турттэм-зы, колхозын кивалтонэз юнматон,
ужазинлыкез но адямиослэсь культуразэс
жутон.

1. И. Гаврилов
"Вордиськем пальёсын" трилогия.

2. Г. Медведев "Лозя бесмен" трилогия.
3. М. Коновалов "Вурысо бам" роман.

Кыче произведениысь та геройёс?

Т. - I. Вася Камашев, Катя Сергеев, Сергей
Климов...

1. Кедр Митрей "Секыт зибет" роман.

2. Г. Медведев "Лозя бесмен" трилогия.
3. И. Гаврилов
"Вордиськем пальёсын" трилогия.

Т. — 2. Дубов, Нушин, Михайлова, Лина,
Ра-дин, Гондыр, Звонов...

1. Кедр Митрей "Секыт зибет" роман.

Т. - 4. "Укно дорысь дыртыса
палэнсконьяз, Уллия кенак кызыпу туйлэсь
чеберьяса лэсьтэм сылал тыронэз музэ
уськытйз".

1. М. Петров "Вуж Мултан" роман.

2. Ф. Кедров "Катя" повесть.
3. Т. Архипов "Людзи шур дурын" роман.

Т. — 5. "Тыр шока Бутаровлэн кичолтэм
кол-хозэз. Шудо улэ Клава, сложной
машинаосыз кы-дам киосыныз бергатья".

1. Г. Медведев "Лозя бесмен" трилогия.

2. М. Коновалов "Гаян" роман.
3. И. Гаврилов "Вордиськем пальёсын"
трилогия.

Т. — 6. "Яратон, яратон. Мар меда сыче
тон? Оло тон шумпотон, оло тон
куректон?" 1. И. Гаврилов "Сани" поэма.

2. М. Петров "Италмас" поэма.
3. М. Петров "Кырзанулоз" поэма.

2. М. Коновалов "Вурысо бам" роман.
3. М. Петров "Вуж Мултан" роман.

Т. — 3. Акмар, Герей, Одоь, Олеш, Букин.
 /. М. Петров "Вуж Мултан" роман.

2. Г. Медведев "Лдзя бесмен" трилогия.
3. Кедр Митрей "Секыт зибет" роман.

Т. — 4. Запык, Бутаров, Салдат Исьтапан, Люба, Клава Звенина, Эшкабей Ондй, Орина кенак. /. И. Гаврилов "Вордиськемпальёсын" трилогия.

2. М. Петров "Вуж; Мултан" роман.
3. Г. Медведев "Лдзя бесмен" трилогия.

Т. — 5. "Вуж Мултан" романысь (М. Петров) кинлэн та кылъёсыз: "Мар тон, Герей? Зечен ве-рамез но мыдлане берыктйськод. Яратон шыкы-сэ уг учко. Визьмо ныл тонэ Буграш Педорлэн вань юртэныз валче уз вошты. Уд тодйськы тон, Герей, мар вань мынам сюлмаам..."

1. Одоь.
2. Улля кенак.
3. Окыль.

Кыче произведениысь басытмын та чуръёс?

Т. — 1. "Лымыез пыдесозь коласа, сюрес былэ Салдат Исьтапан потйз. Ымнырез кбсэктэмын, куасьмемын. Кымессэ кисыриос гожмаллям. Изы улысьтыз погмаськем люкъясын адскись йырсиосыз пурисьтамен басытйськемын. Ожы-так губырскем кадь со".

1. М. Петров "Вуж Мултан" роман.
2. И. Гаврилов "Вордиськем палъёсын" трилогия.
3. Г. Медведев "Лдзя бесмен" трилогия.

Т. — 2. "Сизыметй вагонын укно дорын дас сизыым аресъем удмурт ныл пуке, синъессэ вошъятэк, кыдёкысь гурт шоры учке. Ымныр тусызъя но дйськутэзъя соку ик валано: со гур-тысь ныл, кытчы ке мынэ. Ожытак чиедгес чебер ымнырыз, етйн сяська кадь чагыр синъёсыз малы ке мозмытэсь".

1. И. Гаврилов "Вордиськем палъёсын" трилогия.
2. М. Петров "Вуж; Мултан" роман.
3. М. Коновалов "Вурысо бам" роман.

Т. — 3. "Суд бырем бере, Короленко, приговор сярисъ газетъёсы телеграмма сётывса, гостиницае бертйз. Пыдъёсысьтызботинкаоссэ но куштытэк, кровать былэ уськытскиз".

1. М. Петров "Вуж Мултан" роман.
2. Кедр Митрей "Секыт зибет" роман.
3. И. Гаврилов "Вордиськем палъёсын" трилогия.

Тодоно писательёслэсь псевдонимъёссэс, вордиськем гуртсэс.

Т. — 1. Пичи дыръязта писатель шоры Йыгын Гави гинэ шуыса вазисько вал. Кин со?

1. М. Петров.
2. Кедр Митрей.
3. И. Гаврилов.

Т. — 2. Татарыысь Балтаси районысь Малые Лызи гуртын вордиськем писатель.

1. Г. Медведев.
2. М. Петров.
3. И. Гаврилов.

Т. — 3. Ашальчи Оки. Кин со?
 /. Акулина Григорьевна Векишина.

2. Галина Владимировна Романовна.
3. Людмила Дмитриевна Кутянова.

Т. — 4. Грахово районын Кузубаево гуртын вордиськем поэтесса.

1. Л. Кутянова.
2. А. Векишина.
3. Г. Романова.

Т. - 5. Кедр Митрей. Кин со?
 /. Дмитрий Иванович Корепанов.

2. Филипп Григорьевич Кедров.
3. Игнатий Гаврилович Гаврилов.

Т. — 6. Кузубай Герд. Кин со?
 /. Кузьма Павлович Чайников.

2. Даниил Афиногенович Майоров.
3. Николай Семенович Байтеряков.

Т. — 7. 1912-тй арын Можга районысь Бадзым Сибы гуртын вордиськем писатель.

1. М. Покчи-Петров.
2. Ашальчи Оки.
3. Кузубай Герд.

Т. — 8. 1892-тй арын Игра селыын вордиськем писатель.

1. Кедр Митрей.
2. Кузубай Герд.
3. Ашальчи Оки.

Т. — 9. 1920-тй арын Вавож районысь Бадзым-Докъя гуртын вордиськем писатель.

1. Кузубай Герд.
2. Кедр Митрей.
3. Ашальчи Оки.

Тодоно произведениослэсь авторъёссэс, ав-торъёслэсь произведениоссэс.

Т. — 1. Кин гожтйз та пьесаосты: "Кезыт ош-мес", "Жингрес сйзбыл", "Аннок", "Учыос чир-дон дыръя".

1. Кузедбай Герд. 2. Г. Верецагин. 3. И. Гаврилов.

Т. — 2. "Секыт зйбет" романлэн, "Зурка Вуж-гурт" повестьлэн авторзы.

1. Кедр Митрей. 2. Кузедбай Герд. 3. Д. Майоров.

Т. — 3. "Вотяки Сосновского края", "Вотяки Сарапульского уезда Вятской губернии" моногра-фиослэн авторзы.

1. М. Можгин. 2. Г. Верецагин. 3. Д. Корепанов.

Т. — 4. Кин гожтйз "Кырзан улоз" поэмаез, Ф. Кедровлы сйзъыса.

1. М. Петров. 2. Д. Майоров. 3. Н. Байтеряков.

Т. — 5. "Лозя бесмен", "Кыйкар бамын", "Бадзым нунал" произведениослэн авторзы.

1. И. Гаврилов. 2. М. Коновалов. 3. Г. Медведев.

Т. — 6. "Мон тодам ваисько", "Тон юад мы-нэсьтым" кылбур сборникъёслэн авторзы.

1. Ф. Кедров. 2. Ашальчи Оки. 3. И. Гаврилов.

Т. — 7. "Сурсву", "Гурт тусэз воштоннын" веросьёслэн но "Эштерек" трагедилэн авторзы.
1. Кедр Митрей. 2. Кузедбай Герд. 3. Ашальчи Оки.

Т. — 8. Кин гожтйз "Вордиськем пальёсын" трилогиез?

1. И. Гаврилов. 2. М. Петров. 3. М. Коновалов.

Т. — 9. М. Лермонтовлэсь "Незабудка" кылбур-зэ лыдзыса, одигез кылбурчимы туж чебер поэма кылдытйз.

1. М. Петров "Италмас" поэма.

2. М. Петров "Кырзан улоз" поэма.
3. И. Гаврилов "Сани" поэма.

Г. - /0. "Вурысо бам" но "Гаян" романъёслэн авторзы.

1. М. Коновалов. 2. Кузедбай Герд. 3. Кедр Митрей.

Т. — // . "Крезьчи", "Сяськаяськись музъем", "Лёгетъёс" кылбур сборникъёслэн авторзы. /.
И. Гаврилов. 2. Кузедбай Герд. 3. Кедр Митрей.

Валэктонъёс
Кин гожтйз та кылбур
чуръёсты?

Т.- 1.(3)
Т. - 2.
(2)

Кыче произведенные та жутэм ужпумьёс?

Т.- 1.(2)
Т.-2.(1)
Т. - 3. (2)
Т. - 4 (2)

Кыче произведениысь та геройёс?

Т.- 1.(3)
Т.-2. (2)
Т.-3.(1)
Т.-4.(1)
Т.-5.(1)

Кыче произведениысь басьтэмын та чурьёс?

Т.- 1.(3)

Т.-2.(1)
Т. - 3. (1)

Т. -4(1)

Т.-5(1) Т.
- 6. (2)

Тодоно писательёслэсь псевдонимьёссэс, вор-дйськем интыоссэс.

Т.- 1.(3)
Т.-2.(1)
Т.-3.(1)
Т.-4. (2)
Т.-5.(1)
Т.-6.(1)
Т.-7.(1)

Т.- 1.(2)
Т.-2.(1)
Т. - 3. (2)
Т. - 4 (2)

Кыче произведениысь та геройёс?

Т.- 1.(3)
Т.-2. (2)
Т.-3.(1)
Т.-4.(1)
Т.-5.(1)

Кыче произведениысь басьтэмын та чурьёс?

Т.- 1.(3) Тест

1.Маин огкадь луо но маин ог – огзылэсь висьясько « драма» но «трагедия» жанрьёс?
(4 балл)

2.И.Гавриловлэн «Камит Усманов» трагедиысьтыз кудиз герой вера та кыльёсты? (4 балл):

а) Кинлэсь мон възьдаськом: аслам юртэ,

Ачим кузе. Ти кадьёслэсь уг кобера.

Дас сизьымзэ пырто – ужды овол.

б) Тодтэк вераллямтэ вашкалаос:

Зичы курегез,пе, ишка, нош зичыез – кион.

в) Жоггес пумитазы мыном.

Атаелэн йырыз вить сюрс манет сылэ.

Кинлы бен со луоз – мыным сяна.

(Камит, Лысо,Пияш,Чабья)

3.Геройёслэн сетэм нимёссыя тодоно произведенилэсь нимзэ, авторзэ но пусьено жанрзэ (4 балл):

1) Баймет, Пельга;

2) Беглой,Ковалев, Никита Лаврентьевич,Юска,Жага,Бодено,Жиган;

3) Гирой, Епифановна,Соня,Тоня, Тимош, Клим Дорогой;

4)Дубов,Радин, Рябов,Лина,Гондыр,Нушин;

4.Мар со конфликт? Кыче портэмесь конфликтёс луо ти сямен? Возьматэ примерьёсын (3 балл)

5.Улиын сетэм произведениос ваньмыз Кедра Митрейлэн овол. Шедьтэ соосты:

«Секыт зибет», «Мати», «Вуж юрт», «Зурка Вужгурт», «Янтамыр батыр», «Кузь нюк», «Идна батыр», «Камит Усманов», «ЭШ – Тэрек», «Сурсву», «Юбер батыр»

Итоговый контрольный тест

1. КИН СЯРЫСЬ ТА ЧУРЬЁС?

1. "...ымдурьёсыз кык чиньы збктаесь, синьёсыз вандыны дасям лек ошлэн кадь урод учко. Нош шадра бам вылтйз кузенак вурыс ортче..."; "...б арес дыръяз юри тротуар кузя писейтиосыз утчаса ветлэ вал. Собере дораз вае но, 5-б-сэ, артэ ошьлыса, ез бодыен жугыса виылэ. Синмазы венен бышка. "Вот ти дак ти", - шуэ вал атаез, пиез шоры учкыса..."

а) М. Коновалов "Вурысо бам" - Нушин сярысь;

б) М. Коновалов "Вурысо бам" - Дубов сярысь;

в) М. Коновалов "Вурысо бам" - Гондыр сярысь.

2. "Ну, - малпа, - доре бертй ке, толло басьтэм пенжакме дйсяло ни, сапег басьтй на ке, кыче ке ик поръяло. Соку небось вань палкышноосыд асьсэос гожерьялозы но - не получишь... Тушез, пожалой, брить кароно луоз. Пенжаклэн бирдыосыз съддэсь сюрязы. Пожалой, чуказе толчокысь туй бирды басьтоно. Чильквальк кисьтаськись каро, луоен зыраса..."

а) М. Коновалов "Вурысо бам" - Гондыр сярысь;

б) И. Гаврилов "Вордйськем пальёсын" – Климов сярысь;

в) И. Гаврилов "Вордйськем пальёсын" - Камашев сярысь.

3. "öвöl, нырысь татын улонэз вьльдоно! О-о, выжытйз ик мукет сямен вьльдоно. Мон вьлэ усемын та уж. Тазы улыны уг яра, - буйгатйз со кошкыны кыскись мылкыдзэ".

а) И. Гаврилов "Вордйськем пальёсын" - Камашев сярысь;

б) Г. Медведев "Лöзя бесмен" - Запых сярысь;

в) М. Петров "Вуж Мултан" - Герей сярысь.

4. "Секытэз мон трос гинэ омыртй... 8 арескын мемитэк кыли... 12 арескозь нюлэскын буди. Ньыль ар чоже Селтае иколае ветлй. Собере атайтэк кыли. Тол вьлтй сюранай калыклы ужаса ветлоно луиз, кудцырря кбланы но бй бертылы. Нюлэс шорысь тичи корка огнам кылемме тодыса кадь, уйёсы кюнъёс шимес вузылйзы... Селталась дышетйсь ас дораз басьтйз, Вяткаысь духовной училище интыяз. Дышетсконме куштоно луи. Олокытй но оломар ужаса ветлй... Парохода пукси но Кузонэ кошки. Отын пумиськи профессорен. "Дышетскемед тужа-а потэ?" - юаз. "Сютэм улысал, жыны улонме сётысал дышетскон понна", - шуи. Со юрттэмен, дышетйсь луи. Соин ик монэ калык кайгуэз, калык куректонэз валаны дышетйз..."

а) "Вуж Мултан" - Герей сярысь;

б) "Вуж Мултан" - Илья Фомич сярысь;

в) "Вуж Мултан" - Короленко сярысь.

5. *"Зэм но, тумошо адске со. Лап-лап мугоро, йырыз бадзым, питрес ымныро, тбды синкашэ адзыны но углуы, брюкиез вакчи, кияз быгылес фанерной чемодан. Вамен-вамен вамышъяса, курень синъёсыз юртъерьёсты учкыса, тэк азылань мынэ..."*

- а) "Вордйськем пальёсын" - Климов;
- б) "Вордйськем пальёсын" - Камашев;
- в) "Вордйськем пальёсын" - Бакин.

2. ТОПОНИМЪЁСЪЯ ТОДОНО ПРОИЗВЕДЕНИОСТЫ

1. *«Вавожлэсь ог дасо иськемын Бадзымиур нимо удмурт гурт пуке. Со гуртын вордскиз но будйз Катя. ...Эксез куштэмзы сярысь иворез Бадзымиурын тросэз шумпотыса пумитазы. Катяослэн гуртазы Совет кылдйз. Атайзэ комбедэ бырйизы...»*

- а) Ф. Кедров "Катя";
- б) И. Гаврилов "Вордйськем пальёсын»;
- в) К. Митрей "Зурка Вужгурт".

2. *"Пасха нуналъёс. Мултаньсь поп но дьякон Аныкын коркась корка пыраса ветло..."*

- а) К. Митрей "Зурка Вужгурт";
- б) Г. Медведев "Лёзя бесмен";
- в) М. Петров "Вуж Мултан".

3. *"Бубиныз суда мынон азын Далко Семон Зурае ветлйз. Глазовын гимназиын дышетсконзэ быдтыса, отчы чапак Барма Лиза бертэм вылэм. Дышетскон аръёсаз Семонэн Лизаен огзылы огзы ялан мусо кылъёсын гожтэтъёс ысьяллязы".*

- а) К. Митрей "Зурка Вужгурт";
- б) Г. Медведев "Лёзя бесмен";
- в) М. Петров "Вуж Мултан".

4. *"Вупульыос пульдыло Шушмо вылын, пезьдыло. Зорлэн чашетэмез сяна, номыр уг кылйськы. Кыйкар бам, Поркар бам, Лёзя гурезь чынкыт (бус) сьорысен кадь пурысь адско..."*

- а) К. Митрей "Зурка Вужгурт";
- б) Г. Медведев "Лёзя бесмен";
- в) М. Лямин "Шудбур понна".

5. *"Вуко виль липем пульёсын чия. Пушкысьтыз тйрен лусйиськем, вандэм, вёллем куараос кылйсько. Вуко бордысен возь вылти куать виль юбоос гурт пала пуктэмын ни. Шушмо вылын плотина лэсьтон пумаз вуиське".*

- а) М. Коновалов "Вурысо бам";
- б) Г. Медведев "Лёзя бесмен";
- в) М. Петров "Вуж Мултан".

6. *"Ини шунды, гордэктыны кутскыса, эмезь нюкдоры ик вуиз. Ладя гурт вылын... муръёосысь бугыртйськись чын вёлме... Муса нюлэскын ужасьёс... огзы съёры огзы кыстйськызы. Соослэн шулдыр кесяськемзы, тыос вамен, Шушмо вамен вёлме..."*

- а) М. Петров "Вуж Мултан";
- б) Г. Медведев "Лёзя бесмен";
- в) М. Коновалов "Вурысо бам".

7. *«Фомин Алексей пиналысен сирота кылиз. Трос котыръяз Шаркан но Дебес пальёсты. Визьмо муртъёс солы валэктйзы, Шарканын детдом вань шуыса... Детдомын сое 4 ар чоже утизы-вордйзы, дышетйзы, собере Ижевске педтехникуме сётйзы"»*

- а) И. Гаврилов "Вордйськем пальёсын";
- б) М. Петров «Вуж Мултан»;
- в) М. Коновалов "Вурысо бам".

3. КЫЧЕ ПРОИЗВЕДЕНИОСЫСЬ ИНКУАЗЬ СУРЕДЪЁС?

1. *"Жужыт ярдурын, шбдонтэм гинэ тулкымъяськыса бызись ву шоры жалъмаса, кык адямиос сыло. Син сузэнтэм паськыт чошал кыдёкысь съод нюлэс шоры ышемын. Кам шур каллен гинэ веттаське. Ор шор вадьсэтй кошкись ву ворпо-ворпо пытьы кельтылэ. Кытйяз нош небыт омырен шокчйтйсь тбл ву тулкымез... яр борды шукке. Кошкыны чыдонтэм суред..."*

- а) "Вурысо бам" М. Коновалов;
- б) "Вуж Мултан" М. Петров;
- в) "Адымилэн чеберез" Т. Архипов.

2. *"...Гуртэ тубон бамалысен вазь сйзьыл учке ай тй матысь нюлэсэз. Нюлэс дорын жуаса выллем сыло сирпуос, бадяръёс, чыж-горд пишто палэзьпуос. Учкиськод со чыдонтэм шулдыр шоры но вуно секыт малпанъёс, куректонъёс, шугъяськонъёс. Ваньзэ вунэтыса, кема сыйськод, сйзьыллэн шулдырезлэсь чыдытэк..."*

- а) "Вурысо бам" М. Коновалов;
- б) "Вуж Мултан" М. Петров;
- в) "Шудбур понна" М. Лямин.

3. *"Кос нунал зориз. Пыдул сулепиз. Липетъёс вылысь бадзымесь чиясь шапыкъёсын жолоб ву вияны кутскиз. Урамъёс вал бервылгёсын чужекто. Омыр мускытэн пачылмиз. Котыр арбериос тбрнамын кадъ".*

- а) "Вуж Мултан" М. Петров;
- б) "Вордйськем пальёсын" И. Гаврилов;
- в) "Лёзя бесмен" Г. Медведев.

4. *"Кыче шулдыр та вакытэ гуртын! Котырак вож гуждор, буртчин туры, баблес садъёс но арамаос, паськытэсь лудъёсын тулкымъяськись юос, тюрагайёс, учыос. Возь вылын лёгиськон инты но уд шедьты - котькытын лыз, лемлет, горд, чагыр сяськаос. Соос пблын италмас кыдёкысен ик яркыт-чуж пиштэ..."*

- а) "Лёзя бесмен" Г. Медведев;
- б) "Вордйськем пальёсын" И. Гаврилов;
- в) "Зурка Вужгурт" К. Митрей.

5. *"Нап пилемъёс Ладя гурт вылэ оишськизы. Писпу куаръёсыз тбл сэстэ, улвайёсыз някыръя. Пырнымыос пегзизы. Котынызы музъем борды йбттйськыса кадъ, вайёбыжъёс лобало, пегзыны вуымтэ бубылиосыз, кутъёсыз кутыло. Котырез гудыртэм куара зуркатйз. Со сьбры ик пумен кужмо зорыны кутскиз..."*

- а) "Лёзя бесмен" Г. Медведев;
- б) "Вуж Мултан" М. Петров;
- в) "Вордйськем пальёсын" И. Гаврилов.

6. *"Лудъёстй, возъёстй, нюк бамальёстй пальккиськиз тулыс ву. Куашетыса ёръяськиз со сяська нёже... тупые шундыен йыръем йёос шур кожъёсын бергало, чаштыртыса урдэслань жутскыло, ярдурись лулуосты тйяло, бадъпуосты ебсыръяло. Шурлэн каллен визлан интыяз йб пилиськымтэ на, но со быдэсак тордэмын ини... Апрель толэзьлэн берло нуналъёс аз нюлэс дуре кечейн сяськаяськиз. Со бёрсы, юри пазгем кадъ, льбль сяськаос жужазы. Жингрес азъвесен кисьтйзы тюрагайёс шулдыр куараоссэс... Быдэс дуннее улон шокчиз..."*

- а) "Шудбур понна" М. Лямин;
- б) "Вуж Мултан" М. Петров;
- в) "Лёзя бесмен" Г. Медведев.

11 класс

Г. КРАСИЛЬНИКОВЛЭН ТВОРЧЕСТВОЕЗЪЯ ТЕСТЪЁС
Мон биограф

1. *Кыче арын вордскиз Г. Д. Красильников?*

- а) 1928;
- б) 1936;
- в) 1921;
- г) 1963.

2. *Кытын вордскиз Г. Красильников?*

- а) Чутырын;
- б) Можгаын;
- в) Алнаш черкогуртын;
- г) Игра селоян.

3. *Г. Красильниковлэн нырысетй книгаез.*

- а) «Толсяска»;
- б) «Тонэн кылисько»;
- в) «Огшоры нунал»;
- г) «Арлэн кутсконэз».

4. *Кыче нимын удмурт кылэ берыктэмын «Нена-роком» верос?*

- а) «Дусым»;
- б) «Ваментул»;
- в) «Деда-баба»;
- г) «Пыртос».

Мон лыдзись

1. *Берпуметй чуръёсыя вера произведенилэсь нимээ:*

1. «Олексан ас малпанъёсызлы мынектйз но, лопатказэ пельпум вылаз поныса, гурт урам пала вამыштйз».

- а) «Толсяска»;
- б) «Вуж юрт»;
- в) «Тонэн кылисько»;
- г) «Арлэн кутсконэз».

2. «Луэ ук озы: висись яра йоназ кадь ини, нош со кутэ но выльысь юмекъяса кыске, висыны кутске...».

- а) «Тонэн кылисько»;
- б) «Арлэн кутсконэз»;
- в) «Пыртос»;
- г) «Вуж юрт».

3. «Зеч лу, вуж юрт, зеч лу! — кыыныз шонаса, шара вераз Олексан. Гурт пала берпумзэ учкыса, юн пельтйсь төллы пумит берытскиз».

- а) «Вуж юрт»;
- б) «Арлэн кутсконэз»;
- в) «Тонэн кылисько»;
- г) «Оксана».

4. «Вордйськем музьеме — тани со — син азым. Солы мон ас поннам верасько: «Мон тонэн кылисько!»

- а) «Тонэн кылисько»;
- б) «Арлэн кутсконэз»;
- в) «Кошкисез мед кошкоз»;
- г) «Пөртмаськись нюк».

II. *Произведениез кутсконэзъя тодма.*

1. «Пичи дыръям мон атайме юалляськыса нерад карисько вал:

— Кытысь потэ асьмелэн Чурайшурмы?»

- а) «Голсяська»;
- б) «Тонэн кылисько»;
- в) «Дусым»;
- г) «Деда-баба».

2. «Корка пушкын жомо-югдо гинэ али, самой ческыт уммен изён вакыт, нош урамын адями куараос кылисько ни, отын но татын капкаос, ыбесьёс зукуртыло».

- а) «Арлэн кутсконэз»;
- б) «Вуж юрт»;
- в) «Тонэн кылисько»;
- г) «Ваментул».

3. «Куштйськем зустариен кизэ бинялтыса, Кирла зырдам гур ымез усътйз. Ымныр шораз соку ик пось омыр пальккиськиз».

- а) «Кошкисез мед кошкоз»;
- б) «Арлэн кутсконэз»;
- в) «Ас гуртын»;

г) «Дусым».

4. «Акагуртэ лыктйсь мурт нырысь ик Макарлэсь корказэ адзоз. Акагурт вырйылын сылэ. Нялмыт жутскись Глейбамалти тубемья Макалрэн коркаезлэн муръё йылыз адскыны кутске...».

а) «Пыртос»;

б) «Вуж юрт»;

в) «Ас гуртын»;

г) «Арлэн кутсконэз».

5. «Юнме вераллянтэ, дыр: «Тодысал ке кытчы усёнме, куро вблдысал».

а) «Пёртмаськись нюк»;

б) «Дусым»;

в) «Оксана»;

г) «Толсяська».

III. *Произведенилэсь геройзэ верам кылъёсызъя тодма.*

«Алексей Петрович, мынам тйледыз дышетэме уг поты. Мон укыр ожыт ужамын на, тйледын чо-шатоно ке. Тй асьтэос туж зеч тодйськоды, асьме ужын дыртон кулэ овол...».

а) Фаина;

б) Световидов;

в) Соснов;

г) Преображенская.

2. «Фаина, мон та сярись тыныд азьвылгес вераны турттйсько вал ини. Алексей Петровичмылы табере пенсие гинэ кошконэз вань на, ас даурзэ со ортчйтыз ни...».

а) Илларион Матвеев;

б) Световидов;

в) Преображенская;

г) Урванцев.

3. «Ой, Фаина Ивановна, тй асьтэос но тодйськоды, кыче вал солэн сюлэмыз... Ялан адямиос понна гинэ тыршиз. Больницаын висись мурт кулэ ке, со туж куректэ, кайгыре вал...».

а) Глаша Неверова;

б) Екатерина Алексеевна;

- в) Заки;
- г) Преображенская.

IV. Геройёсты вылтуссыя тодма.

1. «Атабай гуртэ ужаны лыктыкуз, со чияк събд йырсиё, чиед гинэ мугоро егит адями вал».

- а) Световидов;
- б) Соснов;
- в) Матвеев;
- г) Олексан Кабышев.

2. «Лапег гинэ, шадра ымныро ныл, милемын дышетскемын».

- а) Анна Балашова;
- б) Рая Березина;
- в) Аня Шкляева;
- г) Глаша.

3. «Восьтэт, чиед мугоро, вылаз базарысь бась - тэм пурись немецкой френчен но огшоры сы материаллэсь вурем штанен».

- а) Г. Световидов;
- б) И. Матвеев;
- в) А. Соснов;
- г) Максим.

Мон литературатодосчи

1. Кыче жанрен гожтэмын «Тонэн кылысько. чеберлыко гожтос?»

- а) роман;
- б) верос;
- в) поэма;
- г) лирической повесть.

2. Кин тазьы шуиз: «Герои Красильникова — обыкновенные живые люди, сельские труженики-колхозники, механизаторы, учителя, врачи, агрономы — все те, кто волею исторических обстоятельств поставлены во главе созидательного процесса и определяют пульс эпохи».

- а) А. Власенко;
- б) В. Шибанов;
- в) Т. Зайцева;

г) Л. Фёдорова.

3. Кин «Песня над Чепцой и Камой» кингалэн авторез?

а) А. Зуева;

б) Л. Фёдорова;

в) Ф. Ермаков;

г) З. Богомолова.

4. Кинлэн та кылъёсыз?

«Писателя больше интересует духовное содержание человека, в этом и заключается его эстетическое кредо: открыть в герое нравственный потенциал».

а) Л. Фёдорова;

б) С. Аркеева;

в) Т. Зайцева;

г) Г. Пантелеева.

Валэктонъёс:

Мон биограф. 1)а. 2) в. 3)в.4)г.

Мон лыдзись.

I. Берпуметй чуръёсызъя вера произведенилэсь нимзэ.

1) а. 2) б. 3) а. 4) а.

II Произведениез кутсконзъя тодма. 1) б. 2) а. 3) а. 4) б. 5) б.

III. Произведенилэсь геройзэ верам кылъёсызъя тодма.

1) б. 2) б. 3) а.

IV. Геройёсты вылтуссыя тодма.

1)б. 2) в. 3) а.

Мон литературатодосчи. 1) г. 2) а. 3) г. 4) а.

Итоговый контрольный тест

I. Шедьтэ кузьёсты:

1. Николай Семёнович, Геннадий Дмитриевич, Семён Александрович, Флор Иванович, Генрих Ксенофонович, Владимир Васильевич, Александр Егорович, Пётр Константинович, Татьяна Николаевна, Людмила Дмитриевна, Галина Васильевна, Алла Алексеевна. (

Кузнецова, Байтеряков, Васильев, Красильников, Перевоицков, Самсонов, Романов, Чернова, Белоногов, Кутянова, Чернов, Романова.

2. ЛИРИКА

ЭПОС

ДРАМА

Повесть, кылбур, элегия, роман, драма, сонет, трагедия, верос, комедия.

3. *«Вужер», «Шунды но жужа но ...», «Солдатъёс ке кошко», «Йёвалег», «Оген кышномурт», «Арлэн кутсконэз», «Вуж юрт», «Кузь сюрес вылэ басьто мон ...», «Асьмелэн со одйг», «Казак воргорон», «Тёл гурезь», «Лыз наличникъёс», «Мон - язычник»*

Сонет тугоко, поэма, кылбур, драма, роман-диалогия, повесть, роман, повестьёсын трилогия, кырзан, драма, верос.

1. - Вордскиз крестьян семьяын Алнаш ёросысь Варзи-Ятчи селоын 1923 арын 9 гудырикошконэ (августэ). Семилеткаез йылпумъяса, пинал кылбурчи дышетсконзэ Можга педучилищын азинтыны малпаз. Мылысь-кыдысь ветлйз литературно-творческой кружке. Висеменыз, педучилищын дышетсконзэ йылпумъятэк, вордйськем гуртаз бертйз. Быгатэмезъя колхозэ ужаны потаз. 19 аресъем егит пияш Быдзым Отечественной войнае кошкыз. Сое танкистэ дышетйзы. Уно бойёсы пыраз, уно шугсекытэз адзиз. Улэп кылиз. Вордйськем интыяз берен вуиз 1947 арын. Тодмо луо «Кылбуръёс» (1953), «Гуртысь чуръёс» (1958), «Шур ву сямен» (1962), «Сюлэмме кузьмасько» (1966) но мукет кылбур сборникъёсыз. Гожтэ «Эш-Тэрек», «Солдатъёс ке кошко» произведениос. Кылбуран удысын азинсконъёсыз понна сётэмын Удмуртиысь калык кылбурчи дано ним.

2. - Вордскиз Пичи Пурга ёросысь Сыръезиур (Тыло) гуртын 1931 арын 1 куарусёнэ (сентябре) колхозын ужасьёслэн семьяязы. Дышетскиз Можга городысь фельдшерской школаын. 1951 арысен кивалтиз ас ёросысьтыз Бобья-Уча медпунктэн. 1952 арын «Советской Удмуртия» газетлэн редакцияз ужаны отизы. 1956 арын йылпумъя Удмурт пединститулэсь кылъя но литература факультетсэ, нош берлогес Москваысь Высшой литературной курсэз. Удмурт литератураын тужгес тодмо луо солэн «Яратйсько тонэ», «Дыдыкъёс бус пöлы уг йыромом», «Тугаськем бугор», «Кам вадьсын гудыръя», «Выжыкыл öвöл та», «Вужер» но мукет произведениосыз.

3. - Кылбурчи вордскиз 1934 арын 15 тулыспалэ (феврале) Яр ёросысь Бердыш гуртын дышетйсьлэн семьяяз. Дышетскиз Глазовысь педучилищын но В.Г.Короленко нимо пединститутын. Институтлэн берпум курсысеныз бырийзы комсомоллэн Глазовысь горкомаз секретаре. Отысен выжиз Глазов ёросысь «Ленин сюрес» газетлэн редакцияз. Ужас «Удмуртиысь комсомолец», «Советской Удмуртия» газетъёслэн редакциосазы, Удмуртиысь писательёслэн Союязы, «Молот» журналлэн редакцияз, 1974 арысен быръемын республикаысьтымы писательёслэн Союззылы председателе. 1967 арын «Тон сярысь» книгаез понна сётэмын Удмуртиысь комсомоллэн премиез. 1978 арын «Времена жизни» но «Куар усён толэзе» кылбур книгаосыз понна кылбурчылы Удмурт АССР-ысь Государственной премия чакламын вал (кулэмез бере). Гожъяз философской пуитрсьем кылбуръёс. 1978 арын автокатастрофаын бырыны шедиз.

4. - **Вордскиз** 1928 арын 7 посьтолэзе (июле) Алнаш черко гуртын (селоын) крестьян семьяын. Солэн пичи дырысеныз самой яратоно ужез – лыдзиськон. Дасэти классэ вуытояз, райцентрысь библиотекаын солэн лыдзымтэ книгаез ик ой вал. Ужас «Алнаш колхозник», «Советской Удмуртия» газетъёслэн редакциязы, Дышетске Москваысь М.Горький нимо Литературной институтын. 1963 арысен 1974 арозь Удмуртиысь писательёслэн Союзэнызы кивалтэ. 1975 арын 11 оштолэзе (апреле), секыт висыса, улонысь кошкыз. Литературае пырыз, прозаик луыса. Тодмо луо солэн «Вуж юрт», «Тӧлсаяска», «Арлэн кутсконэз» произведениосыз. Литератураез азинтонын умой тыршемез понна писатель орденъёсын но медальёсын пусъемын. 1972 арын солы сётйзы Удмурт АССР-лэсь Государственной премизэ.

С.А.Самсонов, Г.Д.Красильников, Ф.И.Васильев, Н.С.Байтеряков.

ВАЛЭКТОНЪЁС

I. Шедьтэ кузьёсты:

1. Николай Семёнович Самсонов, Геннадий Дмитриевич Красильников, Семён Александрович Самсонов, Флор Иванович Васильев, Генрих Ксенофонович Перевощиков, Владимир Васильевич, Романов, Александр Егорович Белоногов, Пётр Константинович Чернов, Татьяна Николаевна Чернова, Людмила Дмитриевна Кутянова, Галина Васильевна Романова, Алла Алексеевна Кузнецова.

2. **ЛИРИКА** (кылбур, сонет , элегия)

ЭПОС (роман, повесть, верос)

ДРАМА (трагедия, комедия, драма)

3. «Вужер»(**повесть**),«Шунды но жужа но ...»(**сонет тугоко**), «Солдатъёс ке кошко»(**поэма**), «Йӧвалег» (**роман**), «Оген кыномурт»(**кылбур**), «Арлэн кутсконэз»(**роман**), «Вуж юрт»(**роман-дилогия**), «Кузь сюрес былэ басьто мон ...»(**кылбур**), «Асьмелэн со одйг»(**драма**), «Казак воргорон»(**повесть**), «Тӧл гурезь»(**повесть**), «Лыз наличникъёс»(**верос**), «Мон - язычник»(**кылбур**).

1. Н. Байтеряков

2. С. Самсонов

3. Ф. Васильев

4. Г. Красильников.