

Муниципальное общеобразовательное учреждение
«Гурезь-Пудгинская средняя общеобразовательная
школа имени Кузубая Герда»

Рассмотрено
На педагогическом совете
Протокол № 1
от 30.08.2024

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора № 111-ОД
от 30.08. 2024 г.
_____ В.А. Снигирева

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
естественно-научной направленности**

«Кукольный театр»

Направленность: художественная

Возраст обучающихся: 7-11 лет.

Срок реализации программы: 1 год

Наполняемость группы: 12 человек

Автор-составитель:

Меньшикова Яна Васильевна

Педагог дополнительного образования

Пояснительная записка

Данная Программа разработана в соответствии с нормативными документами:

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Концепцией развития дополнительного образования детей в Российской Федерации (Распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);
- Постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
- Письмо Минобрнауки России от 11.12.2006г.З 06-1844 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»-Приказ Минпросвещения России от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

Направленность программы:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» имеет художественную направленность, программа разновозрастная.

Актуальность программы

Дополнительная общеразвивающая программа «Кукольный театр» ориентирована на развитие художественных и эстетических способностей детей.

Данный курс не преследует цели изучения приёмов и методов театрального искусства, акцент делается на развитие личностных качеств ученика, его духовного мира. Все дети – творцы, у каждого ребенка есть способности и таланты. Одни склонны к изобразительному творчеству, другие – к конструированию, третьи – к сочинительству, а четвертые – ещё к чему-либо. Но все они, такие разные, любят кукольный театр. Театральная деятельность развивает личность ребёнка, прививает устойчивый интерес к литературе, театру, совершенствует навык воплощать в игре определённые переживания, побуждает к созданию новых образов. Благодаря занятиям в театре кукол жизнь ребят становится более интересной и содержательней, наполняется яркими впечатлениями, интересными делами, радостью творчества.

Творческие игры с игрушками развивают творческие силы и способности детей. Работая с куклой, исполнитель должен понимать содержание образа, сценическую ситуацию, изобразительные средства куклы, обладать музыкальностью.

Кроме того, в процессе изготовления куклы, учащиеся приобретают разносторонние навыки в обращении с различными инструментами и материалами, у них развиваются сообразительность и конструктивные способности, эстетический вкус и способности в изобразительном искусстве – чувство цвета, формы, понимание художественного образа. Таким образом, кукольный театр имеет большое значение для воспитания всестороннего развития детей.

Адресат программы:

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 7-11 лет.

Образовательные группы формируются из учащихся проявляющих интерес к творческим направлениям: музыке, театру.

Объем программы: один год

Срок освоения программы – один года. Количество учебных недель: – 36 недель.

Формы организации образовательной деятельности:

Форма обучения очная, занятия групповые.

Состав группы постоянный, разновозрастный. По количеству от 12 человек до 15 человек.

Режим занятий:

Занятия группы проводятся 1 раз в неделю по 1 академическому часу.

Формируемые компетенции: учебно-познавательная, коммуникативная, информационная.

Особенности организации образовательного процесса:

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Кукольный театр» тесно соприкасается со школьными предметами: музыка, изобразительное искусство и литература.

Цель и задачи программы

Цель программы – развитие творческих способностей детей средствами кукольного театрального искусства.

Задачи:

- образовательные:

- Познакомить детей с историей кукольного театра;
- Познакомить с особенностями устройства кукольного театра;
- Научить создавать сценический образ с помощью куклы;

- развивающие

- Формирование навыков театральной речи;
- Изучение и освоение театральной работы с куклой;
- Развитие творческих способностей, воображения;
- Совершенствовать артистические навыки детей;

- воспитательные

- Культуры общения и поведения в социуме;
- Воспитывать аккуратность, бережливость, трудолюбие.

Учебный план и содержание учебного плана

№	Название раздела, темы	Количество часов			
		Всего	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Театральная терминология	2	1	1	Тестирование, устный опрос, интеллектуальная викторина «Театралы говорят»
2.	Ширма, декорации	8	2	5	
				1	Конкурс рисунков и макетов к выбранным сказкам
3.	Куклы	3	1	2	Выставка кукольных героев
4.	Речевая практика	10	3	6	
			1		Инсценировка отрывка сказки на выбор
5.	Пластические этюды	13	4	8	Конкурс «Лучший сказочник школы» Участие в спектаклях, выступления в школе и за ее пределами
			1		Промежуточный и итоговый показы сказок
	Итого	36	13	23	

4.1. Содержание программы обучения

1. Театральная терминология

Теоретическая часть

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии сюжете и т. д. Особенности организации работы театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая часть

Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук, куклы).

2. Ширма, декорации

Теоретическая часть

Знакомство с понятием ширма и декорация.

Практическая часть

Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных. Полуплоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. п.). Понятие о свойствах материалов для изготовления реквизита. Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

3. Куклы

Теоретическая часть

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.

Практическая часть

Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы (куклы человека, животного, сказочного персонажа). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей, изготовление различных кукол.

4. Речевая практика

Теоретическая часть

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (людей, сказочных персонажей, различных животных).

Практическая часть

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.) Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Отработка сценической речи.

5. Пластические этюды

Теоретическая часть

Понятие о разнообразии движений различных частей тела и кукол.

Практическая часть

Отработка навыков движения человека и куклы. Особенности психологической подготовки юного артиста.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы

Расчет времени сцен и мизансцен и протяженности спектакля.

Выбор пьесы, сказки

6. Театральная терминология

Теоретическая часть

Знакомство детей с историей театра «Петрушка» в России. Понятие о пьесе, персонажах, действии сюжете и т. д. Особенности организации работы

театра «Петрушка». Понятие «кукловод». Техника безопасности. Особенности театральной терминологии.

Практическая часть

Ознакомление детей с принципом управления движениями куклы (движения головы, рук, куклы).

7. Ширма, декорации

Теоретическая часть

Знакомство с понятием ширма и декорация.

Практическая часть

Ознакомление с элементами оформления (декорации, цвет, звук, шумы и т. п.) спектакля кукольного театра. Первичные навыки работы с ширмой. Понятие о плоскостных. Полуплоскостных и объемных декорациях. Изготовление плоскостных декораций (деревья, дома и т. п.). Понятие о свойствах материалов для изготовления реквизита. Установка ширмы и изготовление элементов декораций.

8. Куклы

Теоретическая часть

Знакомство с технологией разработки выкроек кукол.

Практическая часть

Выбор материалов для изготовления различных частей куклы. Порядок изготовления головы (куклы человека, животного, сказочного персонажа). Изготовление одежды кукол. Понятие о технологии изготовления различных кукольных персонажей, изготовление различных кукол.

9. Речевая практика

Теоретическая часть

Понятие о речевой гимнастике и об особенностях речи различных персонажей кукольного спектакля (людей, сказочных персонажей, различных животных).

Практическая часть

Голосовые модуляции. Понятие об артикуляции и выразительном чтении различных текстов (диалог, монолог, рассказ о природе, прямая речь, речь автора за кадром и т. п.) Речевая гимнастика (в декорации). Работа со скороговорками. Природные задатки человека, пути их развития. Отработка сценической речи.

10. Пластические этюды

Теоретическая часть

Понятие о разнообразии движений различных частей тела и кукол.

Практическая часть

Отработка навыков движения человека и куклы. Особенности психологической подготовки юного артиста.

Закрепление навыков жестикуляции и физических действий. Отработка навыков движения куклы в глубине ширмы

Расчет времени сцен и мизансцен и протяженности спектакля.
Выбор пьесы, сказки

Планируемые результаты

По итогам обучения у учащихся будут сформированы следующие результаты:

Предметные:

- знание основных понятий о театральном искусстве;
- владение техникой кукловождения;
- умение изготавливать театральные куклы и декорации;

Метапредметные:

- расширение общего кругозора;
- умение составлять сказки;

Личностные результаты:

- знание этапов подготовки театрального спектакля;
- владение актерским мастерством;
- умение создавать сценический образ с помощью куклы.

Формы аттестации и оценочные материалы

Способы проверки результатов освоения программы.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- Репетиций.
- Кукольных спектаклей.

Организационно-педагогические условия реализации Программы.

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы необходимы следующие материально-технические условия:

- Кабинет
- Доска учебная и магнитная
- Компьютер, интерактивная доска с выходом в интернет
- Фонотека, видеотека
- Столы и стулья не менее 10 шт.;
- Шкафы, стенды для образцов и наглядных пособий;
- Инструменты и материалы для изготовления кукол

В работе широко используются технические средства обучения: ноутбук, фотоаппарат, видеокамера, микрофон, музыкальный центр, фонограммы, мультимедийная система. Костюмы. Элементы костюмов, реквизит для постановок, атрибуты для театра.

Помещения соответствуют требованиям санитарно-эпидемиологического режима и правилам пожарной безопасности. Для репетиционного процесса используется сцена актового зала

Информационное обеспечение.

Основным наглядным учебным пособием являются электронные материалы, находящиеся в свободном доступе в сети Интернет, дающие базовый и стартовый уровень по робототехнике.

Информационное обеспечение процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок» <http://festival.1september.ru>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Кадровое обеспечение программы

Педагог дополнительного образования со знанием предметной области, знающего педагогику и возрастную психологию, отвечающего всем требованиям профессионального стандарта педагога дополнительного образования.

Методические материалы модуля

Словесные	Наглядные	Практические
беседа, объяснения	сравнения (для активизации мышления)	«открытие» (творческая деятельность порождает новую идею)
педагогическое ограничение (творческая свобода не беспредельная, а целенаправленная)	визуально-аналитический (кроме рассматривания включает анализ)	индивидуальная деятельность (стимулирует творческую активность, помогает найти верное решение из возможных)
рассказ	работа по образцу	самостоятельные, творческие работы
инструктаж	показ приемов исполнения художественных техник	тренировочные упражнения
	показ иллюстраций, наглядный материал	моделирование

Рабочая программа воспитания и календарный план воспитательной работы объединения

Современный национальный воспитательный идеал — это высоконравственный, творческий, компетентный гражданин России, принимающий судьбу Отечества как свою личную, осознающий ответственность за настоящее и будущее своей страны, укоренённый в духовных и культурных традициях многонационального народа Российской Федерации.

Цель воспитания – личностное развитие учащихся, проявляющееся:

- 1) в усвоении ими знаний основных норм, которые общество выработало на основе этих ценностей (то есть, в усвоении ими социально значимых знаний);
- 2) в развитии их позитивных отношений к этим общественным ценностям (то есть в развитии их социально значимых отношений);
- 3) в приобретении ими соответствующего этим ценностям опыта поведения, опыта применения сформированных знаний и отношений на практике (то есть в приобретении ими опыта осуществления социально значимых дел).

В воспитании детей подросткового возраста одним из целевых приоритетов является создание благоприятных условий для развития социально значимых отношений школьников и ценностных отношений к труду как основному способу достижения жизненного благополучия человека, залогом его успешного профессионального самоопределения и ощущения уверенности в завтрашнем дне; к знаниям как интеллектуальному ресурсу, обеспечивающему будущее человека, как результату кропотливого, но увлекательного учебного труда; к самим себе как хозяевам своей судьбы, самоопределяющимся и самореализующимся личностям, отвечающим за свое собственное будущее.

Воспитание на занятиях объединения осуществляется преимущественно через:

- вовлечение школьников в интересную и полезную для них деятельность, которая предоставит им возможность самореализоваться в ней, приобрести социально значимые знания, развить в себе важные для своего личностного развития социально значимые отношения, получить опыт участия в социально значимых делах;

- формирование детско-взрослых общностей, которые могли бы объединять детей и педагогов общими позитивными эмоциями и доверительными отношениями друг к другу;
- создание в детских объединениях традиций, задающих их членам определенные социально значимые формы поведения;

- поддержку в детских объединениях школьников с ярко выраженной лидерской позицией и установкой на сохранение и поддержание накопленных социально значимых традиций;

- поощрение педагогами детских инициатив.

Работа с родителями: индивидуальные консультации, привлечение к проведению мероприятий.

8.2. Календарный план воспитательной работы объединения

<i>№</i>	<i>Мероприятие</i>	<i>Задача</i>	<i>Срок</i>	<i>Примечание</i>
1	День рождения коллектива	Мероприятие направлено на адаптацию учащихся; формирование коллектива, дружного, сплочённого, творческого; воспитание доброжелательного отношения к ребятам.	сентябрь	
3	День матери	создать новогоднее настроение; поздравить детей с наступающим Новым годом; развивать творческие способности учащихся; способствовать сплочению.	ноябрь	
3	Анализ литературных произведений для показов, спектаклей «Сказка ложь, да в ней намек...»	развитие интеллектуального воспитания, познавательных навыков обучающихся, умение ориентироваться в информационном пространстве, воспитание чувства здорового соперничества и взаимопомощи в процессе игры.	май	

9. Список литературы

Методическая литература

Авторская программа Горского В.А. «Школьный театр «Петрушка», Москва, Просвещение, 2010

Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002. 5. Годик М.А., Барамидзе А.М., Киселева Т.Г. Стретчинг. Подвижность, гибкость, элегантность.-М.:Советскийспорт,1991

Гудков Л.И. Мастерство, творчество, поиск. М: Профиздат, 2001.

Добровольская Н.Н. Что надо знать учителю о детском голосе. М: Музыка, 2002. Иванцова Л., Коржова О. Мир кукольного театра (Серия «Хит сезона»), Ростов-на Дону, «Феникс», 2003

Клитин С.С. Режиссер и чтец. СПб: Искусство, 2008.

Максимова В.А. ...И рождается чудо спектакля: Кн. для учащихся. М.: Просвещение, 1980

Методика выразительного чтения/Под ред. Завадской Т.Ф. М: Просвещение, 1999

Михайлова А.Я. Театр в эстетическом воспитании школьников. М: Просвещение, 2005. Раугул Е.,

М. Козырева. Театр в чемодане, Санкт-Петербург, Литера 1998

Информационное обеспечение процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов
<http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок"
<http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Контрольно-измерительные материалы
Карты результативности освоения образовательной программы

Параметры оценивания	Года обучения			Формы проверки, диагностики	Методы, методы диагностики
	1 год обучения				
	Начало года	Середина года	Конец года		
Освоение разделов программы				Контрольное задание Мероприятие	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
Формирование знаний, умений, навыков				Практическая работа Конкурс	Тестирование Собеседование Опрос Наблюдение
Формирование общеучебных способов деятельности				Выполнение презентации: - проектов; - сценариев; -идеи; - лекции; - тренинг; - презентаций; - показ;	и Диагностика уровня сформированности Рефлексия Анализ материалов Экспертиза работ Совместное обсуждение Тестирование Наблюдение
Развитие личностных свойств и способностей				Тест Творческая работа Задание Участие в мероприятиях	Диагностика динамики развития Тестирование Рефлексия Наблюдение Совместное обсуждение
Воспитанность. Формирование				Педагогические ситуации Деловая игра	Наблюдение Анализ ситуаций Рефлексия

ние гуманисти ческого отношения				Ролевая игра КТД Беседа Диспут, дискуссия Социальная практика	Тестирование Анкетирование, интервьюирование Анализ востребованности обучающихся, проектов, программ и т.п.) Экспертиза работ
Развитие компетенц ий				Социальные пробы Реализация проектов КТД	Наблюдение Анализ ситуации Экспертиза проектов